

M.A. Examination, 2018
Semester-II
Modern European Languages, Literatures and Cultures (German)
Course –IV (Optional-I)
(Specialized Study of Authors and Genres: German Poetry)

Time- 3 Hours

Full Marks-40

Questions are of value as indicated in the margin.

1. Inwiefern kann man Expressionismus als Ausdruck von Generationenkonflikt bezeichnen? Unterstützen Sie Ihre Antwort unter Verweis auf das Leben und Werk von Georg Heym und Georg Trakl! (10)

ODER

2. Der Text *Eine Fratze* von Georg Heym ist wie das Selbstporträt einer Generation. Welche Charakterzüge dieser Generation hat Heym dargestellt? (10)

3. *Die schöne Stadt* von Trakl wirkt wie die nostalgische Darstellung einer Welt, die zu verschwinden drohte. Sind Sie mit dieser Interpretation einverstanden? (10)

ODER

4. Die Stadtporträts von Berlin von Heym zeigen den schnellen Zuwachs der modernen städtischen Bevölkerung, allerdings nicht immer im positiven Lichte. Versuchen Sie, die charakteristische Mischung von Faszination und Ekel in diesen Gedichten zu erklären! (10)

5. Realistische Gesellschaftskritik oder spektakuläre Milieubilder: wie soll man die Großstadt-Gedichte von Heym und Trakl lesen? (10)

ODER

6. Welche Bedeutungen haben Farben in den Gedichten *Der Krieg*, *Im Osten* und *Grodek* von Heym bzw. Trakl? (10)

7. „Gomorrh“ und die „ungeborenen Enkel“: vergleichen Sie die unterschiedlichen bzw. gleichwertigen Vorstellungen von Bestrafung der Menschheit in den Kriegsgedichten *Der Krieg* und *Grodek*! (10)

ODER

8. Für Heym, der den Ersten Weltkrieg nicht erlebte, hat der Krieg eine noch zweideutige Bedeutung; Trakl dagegen sah den Krieg mit eigenen Augen und deshalb als eine absolute Katastrophe. Nehmen Sie Stellung zu diesem Kommentar! (10)