

B. Mus. (Honours) Examination 2018
Semester-VI
Rabindra Sangit
Course : BRSC-64 (H-16)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। তার মধ্যে ৬ নং প্রশ্ন আবশ্যিক।

- ১। কীর্তনের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। কীর্তনের শৈলীগুলির পরিচয় দাও। ৫+৫=১০
- ২। কীর্তন গান সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মনোভাবের পরিচয় দাও। ১০
- ৩। ভৌগোলিক অঞ্চলভেদে লোকসংগীতকে কয়টি অঞ্চলে ভাগ করা যায়। উত্তরাঞ্চল ও পশ্চিমাঞ্চলের কয়েকটি লোকসংগীতের পরিচয় দাও। ২+৮=১০
- ৪। টীকা লেখো (যে কোনো দুটি) : ৫+৫=১০
ক) মধুসূদন কিম্বর (খ) ভাটিয়ালি (গ) সারি (ঘ) পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গ বাউলের পার্থক্য
ঙ) দক্ষিণ ও মধ্যাঞ্চলের লোকসংগীত
- ৫। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয় দাও। এই পদ্ধতি কীভাবে সম্পূর্ণতা পেয়েছিল তা উল্লেখ করো। ৫+৫=১০
- ৬। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১×১০=১০
(ক) ‘পাড়ার লোকে গোল করে মা, বলে গৌরকলঙ্কিনী— এই গানটি কার রচনা ?
(খ) ‘সে এক রসিক পাগল বাধালে গোল, দেখো সে নদীয়ায়’— এই গানটির রচয়িতা কে ?
(গ) আদিম সংগীত বলতে কী বোঝ ?
(ঘ) গগন হরকরা রচিত একটি গানের উল্লেখ করো।
(ঙ) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যে ব্যবহৃত দুটি কীর্তনঙ্গ রবীন্দ্রসংগীতের উল্লেখ করো।
(চ) রামপ্রসাদী সুরে রচিত দুটি রবীন্দ্রসংগীতের উল্লেখ করো।
(ছ) আলকাপ গান সাধারণত কী বিষয় নিয়ে রচিত হয় ?
(জ) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিত দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।
(ঝ) রেখামাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রবর্তক কে ছিলেন ?
(ঞ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে কোন পদ্ধতির স্বরলিপি প্রবর্তনের চেষ্টায় হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহায্য করেছিলেন?