

স্নাতক (সাম্মানিক) পরীক্ষা ২০১৪

সাম্মানিক বাংলা

সেমিস্টার : ৫ : কোর্স : ২ (H-10)

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও

একক - ১

- ১। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে 'সাজাহান'-এর মূল্যায়ন করো। ১০
- ২। 'সাজাহান' নাটকের নামকরণ কতটা যথাযথ হয়েছে— আলোচনা করো। ১০
- ৩। 'সাজাহান' নাটকে দিলদার চরিত্রের নাট্য-উপযোগিতা বিচার করো। ১০

একক - ২

- ৪। 'একেই কি বলে সভ্যতা' উদ্দেশ্যমূলক রচনা হলেও তা শিল্পগুণে উত্তীর্ণ।— মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো। ১০
- ৫। 'একেই কি বলে সভ্যতা'—এইরকম নাম নাট্যকারের মূল ভাবনাকে কীভাবে ব্যঞ্জিত করেছে বুঝিয়ে দাও। ১০
- ৬। মধুসূদনের 'একেই কি বলে সভ্যতা'য় কলকাতার নাগরিক জীবনের যে ছবি ফুটে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

একক - ৩

- ৭। গণনাট্য হিসেবে 'নবান্ন' নাটকটির মূল্যায়ন করো। ১০
- ৮। 'নবান্ন' নাটকে বিভিন্ন শ্রেণিচরিত্রের উপস্থাপনে নাট্যকারের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১০
- ৯। 'নবান্ন'-এর নাট্যসংলাপের বৈচিত্র্য ও বিশিষ্টতার দিকগুলি নিরূপণ করো। ১০

১০। টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি) :

২×৫=১০

- (ক) মহামায়া
- (খ) 'সাজাহান'-এর নাট্যসংলাপে পুনরুজ্জ্বলিত ব্যবহার
- (গ) বাবাজী
- (ঘ) কালীনাথ
- (ঙ) নিরঞ্জন
- (চ) 'নবান্ন' নাটকের প্রথম অঙ্ক প্রথম দৃশ্যের তাৎপর্য।