

B. Mus. (Honours) Examination 2018
Semester-VI
Rabindra Nritya
Course : BRNC-63

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

ক) যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :

২×১০=২০

- ১) ‘বিলাতের নকলে আমরা যে থিয়েটার করিয়াছি তাহা ভারাক্রান্ত একটা স্ফীত পদার্থ।’ রবীন্দ্রনাথ ‘রঙ্গমঞ্চ’-প্রবন্ধে কেন ‘বিলাতি বর্বরতা পরিহার’ করবার কথা বলেছেন, বিশদে আলোচনা করো।
- ২) বর্ণের বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য ও সাহিত্যনির্ভর সৌন্দর্য রবীন্দ্রনৃত্যের সাজসজ্জার অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ লক্ষণীয় বিষয়— উদাহরণসহ লেখো।
- ৩) নাট্যচর্চার আদিকাল থেকে সম্প্রতিকাল অবধি বিভিন্ন মঞ্চরূপ আমরা প্রত্যক্ষ করি— দুই ধরনের বিপরীত মঞ্চরূপের বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য ছবিসহ আলোচনা করো।
- ৪) রবীন্দ্রনৃত্যের রূপসজ্জায় রাবীন্দ্রিক পরিমিতিবোধের প্রয়োগ প্রসঙ্গে বিস্তারিত লেখো।
- ৫) রবীন্দ্রসংগীতের সঙ্গে নৃত্য এবং রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের চরিত্রাভিনয়ে সাজসজ্জা-রূপসজ্জার বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য উল্লেখ করে উদাহরণসহ বিশদে লেখো; রবীন্দ্ররচিত ঋতুনাট্যাঙ্গুলিকেও আলোচনাভুক্ত করো।

খ) যে-কোন চারটি টীকা লেখো :

৪×৫=২০

- ১) কেলু নায়ার
 - ২) শান্তিদেব ঘোষ
 - ৩) আমুবী সিং
 - ৪) হরিদাস নায়ার
 - ৫) কে. যতীন্দ্র সিং
 - ৫) রবীন্দ্রনৃত্যে বোল
 - ৭) রবীন্দ্রনৃত্যে উপকরণের ব্যবহার
 - ৮) রবীন্দ্রনৃত্যের উপযুক্ত রবীন্দ্রকবিতা
-