স্নাতক (সাম্মানিক) পরীক্ষা ২০১৪

সাম্মানিক বাংলা

সেমেস্টার : ১ : কোর্স : ২ (H-2)

সময় : ৩ ঘণ্টা　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　পূর্ণমান : ৪০

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

প্রতিটি একক থেকে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে

একক - ১

১। বাংলা কবিতায় দলবৃত্ত রীতির সমৃদ্ধিসাধনে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

২। উদাহরণসহ বাংলা মিশ্রকলাবৃত্ত রীতির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

৩। প্রত্ন-কলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও। ১০

একক - ২

৪। উদাহরণসহ বাংলা গদ্যকবিতার বৈশিষ্ট্যগুলি তুলে ধরো। ১০

অথবা

৫। মুক্তক বলতে কী বোঝায় ? বাংলায় তিন ছন্দোরীতিতে কীভাবে মুক্তক রচিত হয়েছে দেখাও। ২+৮=১০

অথবা

৬। সংস্কৃত ছন্দে ও বাংলা ছন্দে মাত্রা-গণনায় পার্থক্যের কারণ কী ? উদাহরণ সহযোগে আলোচনায় তা সুস্পষ্ট করো। ১০

৭। যে-কোনো **দুটি** পদ্যাংশের ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো : ২×৩=৬

(ক) আমি পরানের সাথে খেলিব আজিকে
　　　　মরণখেলা
　　　　নিশীথবেলা।
সঘন বরষা, গগন আঁধার,
হেরো বারিধারে কাঁদে চারিধার,
ভীষণ রঙ্গে ভবতরঙ্গে
　　　　ভাসাই ভেলা;
বাহির হয়েছি স্বপ্নশয়ন
　　　　করিয়া হেলা
　　　　রাত্রিবেলা।

(খ)　　　　আমার পৃথিবী তুমি
বহুবরষের, তোমার মৃত্তিকাসনে
আমারে মিশায়ে লয়ে অনন্ত গগনে
অশ্রান্ত চরণে করিয়াছ প্রদক্ষিণ
সবিতৃমণ্ডল, অসংখ্য রজনীদিন
যুগ যুগান্তর ধরি আমার মাঝারে
উঠিয়াছে তৃণ তব, পুষ্প ভারে ভারে
ফুটিয়াছে, বর্ষণ করেছে তরুরাজি
পত্রফুলফল গন্ধরেণু।

পর পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

(গ) বাঁধা আঁচল খুলে ফেলে বর
মুখের পানে চাহে পরস্পর
কহে প্রিয়ে নিলেম অবসর
এসেছে ওই মৃত্যুসভার ডাক।
বৃথা এখন ওঠে হুলুধ্বনি
বৃথা এখন বেজে ওঠে শাঁখ।

(ঘ) এমন সময় কোথা থেকে
ভালোবাসার বসন্ত হাওয়া লাগে,
সীমার আড়ালটা যায় উঠে,
বেরিয়ে পড়ে চির অচেনা।
সামনে তাকে দেখি স্বয়ং স্বতন্ত্র অপূর্ব অসাধারণ,
তার জুড়ি কেউ নেই।
তার সঙ্গে যোগ দেবার বেলায়
বাঁধতে হয় গানের সেতু,
ফুলের ভাষায় করি তার অভ্যর্থনা।

একক - ৩

৮। উদাহরণসহ যে-কোনো দু-জোড়া অলংকারের তুলনা করো : ২×৪=৮

(ক) যমক ও শ্লেষ (খ) রূপক ও সমাসোক্তি (গ) অপহ্নুতি ও ব্যাজস্তুতি (ঘ) সন্দেহ ও নিশ্চয়।

৯। যে-কোনো **তিনটি** পদ্যাংশের অলংকার নির্ণয় করো। ৩×২=৬

(ক) বুদ্ধের করুণ আঁখি দুটি
সন্ধ্যাতারাসম রহে ফুটি।

(খ) লুটায় মেখলাখানি ত্যজি কটি দেশ
মৌন অপমানে।

(গ) এ নহে মুখর বনমর্মরগুঞ্জিত
এ যে অজাগর গরজে সাগর ফুলিছে।

(ঘ) সপ্তপুরুষ যেথায় মানুষ সে মাটি সোনার বাড়া।

(ঙ) এ পুরীর পথমাঝে যত আছে শিলা,
কাঠিন শ্যামার মতো কেহ নাহি আর।

(চ) একি হেরিলাম আমি
গগনের শশী সহসা এল কি
ধরণীর বুকে নামি ?