

M.Mus. Examination, 2019

Semester - IV

Rabindra Sangit

Course : XV

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

১নং প্রশ্ন আবশ্যিক। বাকী পাঁচটি প্রশ্ন থেকে যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।
মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

- ১। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১×১০=১০
- ‘নটীর পূজা’ নাটকের অভিনয় প্রথম কত সালে হয়?
 - ‘যে যাতনা যতনে’র সুরে কোন্ গীতিনাট্যে কোন্ গান রচিত হয় ?
 - ‘শ্যামা এবার ছেড়ে চলেছি মা’— কোন্ ধরনের গানের সুরের প্রভাব লক্ষিত হয় ?
 - ‘বাল্মীকি প্রতিভা’ ও ‘কালমুগয়া’ গীতিনাট্যের গায়নরীতি কী ধরনের ?
 - ‘কামিনীকুঞ্জ’ এটি কোন্ সময়ের এবং কার রচনা?
 - নৃত্যনাট্য ‘চণ্ডালিকা’য় কোন্ রীতির গানের পরিচয় পাওয়া যায় ?
 - ‘চিত্রাঙ্গদা’ নৃত্যনাট্যের ‘শুনি ক্ষনে ক্ষনে’ গানটির একটি অংশ ‘ঢেউ দিয়েছে জলে’।— এটির পরিকল্পনা কোথা থেকে নেওয়া?
 - ‘হায়, এ কী সমাপন?’ কোন্ চরিত্রের গান ?
 - ‘অপেরা’ কোন্ কোন্ দেশে জনপ্রিয় হয়েছিল?
 - গ্লাক, মোজার্ট, বিটোফেন— এঁরা কারা এবং কোন্ দেশীয় ?
- ২। রবীন্দ্রগীতিনাট্য উনিশ শতকের গীতাভিনয় থেকে কোথায় পৃথক ? আলোচনা কর। ১০
- ৩। রবীন্দ্রগীতিনাট্যে সংগীতের ব্যবহার কতটা সার্থক? আলোচনা কর। ১০
- ৪। রবীন্দ্রগীতিনাট্যে মঞ্চসজ্জায় ঠাকুরবাড়ির ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
- ৫। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যে সংগীতের ব্যবহার সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা কর। ১০
- ৬। অপেরা কাকে বলে ? অপেরার ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
-