

B. Mus. (Honours) Examination 2018
Semester-II
Drama and Theatre Arts.
Course : BDTAC-22 (H-4)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লেখিত।

প্রতি গুচ্ছের উত্তর আবশ্যিক

‘ক’-গুচ্ছ

- ১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো। ১×১০=১০
- ক) থেসপিস কে ?
- খ) অ্যারিস্টটল রচিত দুইটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করো।
- গ) এমন একটি রঙ্গমঞ্চের নামোল্লেখ করো, যে মঞ্চে শেকস্পীর যুক্ত ছিলেন।
- ঘ) কর্ণেইল রচিত দুইটি নাটকের নামোল্লেখ করো।
- ঙ) জর্জ বার্ণার্ড’শ রচিত দুইটি নাটকের নামোল্লেখ করো।
- চ) জিপি সাত্রের রচিত দুইটি নাটকের নামোল্লেখ করো।
- ছ) ইউজিন ও’নীল রচিত দুইটি নাটকের নামোল্লেখ করো।
- জ) ‘মাসটার্স অব ড্রামা’- রচয়িতার নামোল্লেখ করো।
- ঝ) ‘ওয়াল্ড ড্রামা’-রচয়িতার নামোল্লেখ করো।
- ঞ) শেলডন চেনী রচিত একটি নাট্যগ্রন্থের নামোল্লেখ করো।

‘খ’-গুচ্ছ

- ২। ক্লাসিক্যাল ট্রাজেডি’র উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারাটি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করো। ১০
- অথবা
- পাশ্চাত্যের মধ্যযুগীয় নাট্যচর্চার ধারাটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১০
- অথবা
- এলিজাবেথীয় যুগের যে কোন একটি থিয়েটার সম্পর্কে নাতীদীর্ঘ আলোচনা করো। ১০
- ৩। টীকা লেখো (যে কোন একটি) : ৫×১=৫
- (ক) পিরামিড টেক্সট (খ) গ্রীক নাট্যে কোরাস (গ) পেরিয়াক্তাই
- (ঘ) সেনেকা (ঙ) ইউনিভার্সিটি উইটস্।

‘গ’-গুচ্ছ

- ৪। বাস্তববাদ ও স্বভাববাদ : উপস্থাপনগত প্রেক্ষিত মনে রেখে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ১০
- অথবা
- মস্কো আর্ট থিয়েটার সম্পর্কে নাতীদীর্ঘ আলোচনা করো। ১০
- অথবা
- ‘ওয়ালমেড প্লে’ ও হেনরিক ইবসেন-এর প্রসঙ্গে নাতীদীর্ঘ আলোচনা করো। ১০
- ৫। টীকা লেখো (যে কোন একটি) : ৫×১=৫
- (ক) আন্তন চেকভ (খ) বারটোল্ট ব্রেশট (গ) ইউজিন ও’নীল (ঘ) স্যামুয়েল বেকেট
- (ঙ) লুইজ পিরামদেল্লো