

M. Mus. Examination 2018
Semester-II
Rabindra Sangit
Course : VIII

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

১ নং প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আবশ্যিক।
বাকী প্রশ্নগুলি থেকে যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। নিম্নলিখিত স্বরগুলিতে ষড়্জ পরিবর্তিত হলে কী রূপান্তর হয় তা দেখাও—
কাফি ঠাটের গান্ধার, কল্যাণ ঠাটের রেখাব, ভৈরবী ঠাটের মধ্যম, বিলাবল ঠাটের পঞ্চম। ১০
অথবা
রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন রাগরাগিণীর ভাবচিত্র কেমনভাবে অঙ্কিত হয়েছিল তা উদাহরণ সহযোগে নিজ ভাষায় লেখো। ১০
- ২। গ্রুপদাঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত সম্পর্কে দৃষ্টান্তসহ বিস্তারিত আলোচনা করো। ১০
- ৩। নিম্নলিখিত রাগগুলির বিবরণ দাও। ৫+৫=১০
পূর্বী, শ্রী।
- ৪। রাগ ও তালসহ মূলগান থেকে ভাঙাগানের, ও ভাঙাগান থেকে মূলগানের স্থায়ী অংশটির উল্লেখ করো (যে কোন পাঁচটি) : ২×৫=১০
ক) তোমারি মধুর রূপে
খ) মহাবিশ্বে মহাকাশে
গ) পাস্থ এখনো কেন
ঘ) নাচত ত্রিভঙ্গ য়ে
ঙ) প্যালা মুখে ভরি দে রে
চ) আজু বজয়ে সৈয়া
- ৫। বিভিন্ন স্বর অনুসারে রাগ পরিবেশনের পদ্ধতিটি বিশদে ব্যাখ্যা করো।
-