

**M. Mus. Examination 2018**  
**Semester-IV**  
**Drama and Theatre Arts.**  
**Course : XVI**

**Time : 3 Hours**

**Full Marks : 40**

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি পর্ব থেকে ২টি উত্তর দাও

- ক) যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো : ২×১০=২০
- ১। একটি নাট্যপ্রযোজনার বিচার ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করতে হলে কোন্ কোন্ ক্ষেত্র, বিষয় ও প্রেক্ষিত থেকে নাট্যপ্রযোজনাটি লক্ষণীয়— আলোচনা কর। ১০
  - ২। একজন নাট্যসমালোচক সমালোচনার পূর্বাভাস কীভাবে প্রস্তুতি গ্রহণ করেন? যথাযথ সমালোচনার ক্ষেত্রে তাঁর আর্থসামাজিক অবস্থান ও রাজনৈতিক বিশ্বাস কি তাঁকে পক্ষপাতদুষ্ট করে তোলে— বিস্তারিত লেখ। ১০
  - ৩। 'ট্রাজেডি' কাকে বলে? একটি নাটক কখন ট্রাজেডিতে উত্তীর্ণ হয়— অ্যারিস্টটল-এর কথা মনে রেখে লেখ। ১০
  - ৪। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যধর্মী নাটক ও নাট্যের মূল পার্থক্যসমূহ উল্লেখ করে উভয়ধারার একটি করে নাট্যপ্রযোজনা সম্বন্ধে বিশদে লেখ। ১০
  - ৫। নাট্যসমালোচকের একটি রবীন্দ্রনাটকের সাম্প্রতিক প্রযোজনা সম্বন্ধে অনুপূঙ্খ আলোচনা কর। ১০
  - ৬। নাট্যসমালোচকের দৃষ্টিতে একটি সামাজিক ব্যাধি ও সংকটের—নাটক হয়ে ওঠার উল্লেখ কর। উক্ত শ্রেণীর নাটকের প্রযোজনাগত সাফল্য ও ব্যর্থতা যুক্তিসহ বিবৃত কর। ১০
- খ) নাট্যব্যক্তিত্বের স্মরণীয় কীর্তি সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো ২টি) : ২×৫=১০
- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৫
  - ২। শমভু মিত্র ৫
  - ৩। উৎপল দত্ত ৫
  - ৪। বাদল সরকার ৫
- গ) নিম্নোক্ত বিষয়গুলি থেকে উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য লেখ (যে কোনো ২টি) : ২×৫=১০
- ১। গ্রীক মহাকাব্য ও ট্রাজেডি ৫
  - ২। শেক্সপীয়রীয় কমেডি ৫
  - ৩। রবীন্দ্রনাথের ঋতুনাট্য ৫
  - ৪। গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাটক ৫
  - ৫। দ্বিজেন্দ্রলালের ঐতিহাসিক নাটক ৫