

**M. Mus. Examination 2018**  
**Semester-IV**  
**Drama and Theatre Arts.**  
**Course : XV**

**Time : 3 Hours**

**Full Marks : 40**

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

প্রতি গুচ্ছের উত্তর আবশ্যিক।

‘ক’-গুচ্ছ

- ১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো। ১×১০=১০
- ক) ভরত-নাট্যশাস্ত্র-অনুযায়ী অভিনয় পদ্ধতি বা রীতি কয় প্রকার ও কি কি ?
- খ) ‘বঙ্গরঙ্গমঞ্চের গ্যারিক’ কাকে বলা হোত ?
- গ) বাঙলা রঙ্গমঞ্চের ‘নেপোলিয়ান’ কাকে বলে বলা হোত ?
- ঘ) স্তানিস্লাভস্কির পুরো নাম কি ?
- ঙ) নাট্যপরিচালক স্তানিস্লাভস্কির লেখা যে কোন দুটি নাট্য বিষয়ক গ্রন্থের নামোল্লেখ করো।
- চ) ‘ডিউক অব্ সেক্সিমাইনয়নজেন’ কে ?
- ছ) লুই ব্যারোল কে ?
- জ) বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের কোন অভিনেতাকে ‘মহর্ষি’ বলে অভিহিত করা হয় ?
- ঝ) এল. টি. জি-র পুরো কথাটি কি ?
- ঞ) বাংলা থিয়েটারের ক্ষেত্রে দুইজন বিকল্প ধারার বা নন-প্রসেনিয়াম নাট্য প্রয়োগকর্তার নামোল্লেখ করো।

‘খ’-গুচ্ছ

- ২। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো : ১০×১=১০
- ক) ভরত নাট্যশাস্ত্র-অনুযায়ী ‘অভিনয়’ কয় প্রকার ও কি কি ?— এর মধ্যে যে কোন একটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- খ) ‘অভিনয়’ শৈলী বা রীতির দৃষ্টিকোন থেকে অভিনেতাদের শ্রেণীবিন্যাস করে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- গ) স্তানিস্লাভস্কির ‘অভিনয় পদ্ধতি’র সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- ঘ) নাট্যক্ষেত্রে অভিনেতার কর্তব্য সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা করো।

- ৩। সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোন একটি) : ৫×১=৫
- (ক) অন্তরঙ্গ অভিনয় (খ) অভিনয় প্রসঙ্গে রেটরিক (গ) নটী বিনোদিনী (ঘ) অভিনেতা অমরেন্দ্রনাথ দত্ত  
ঙ) নাট্যসম্রাজ্ঞী তারাসুন্দরী

‘গ’-গুচ্ছ

- ৪। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো : ১০×১=১০
- ক) নাট্য পরিচালনার ক্রমবিবর্তনের ইতিহাসটি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করো।
- খ) নাট্য পরিচালনার প্রধান পাঁচটি মৌল বিষয়ের উল্লেখ করে যে কোন একটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- গ) নাট্য প্রযোজনার প্রয়োজনে ‘মহলা’ কয় প্রকার ও কি কি ?— সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

P.T.O.

(2)

ঘ) একজন নাট্য নির্দেশকের দৃষ্টিকোন থেকে অভিনেতার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক কি হওয়া উচিত—এ সম্পর্কে নাতীর্ঘ আলোচনা করো।

৫। সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোন একটি) :

৫×১=৫

ক) নাট্যশাস্ত্রে সূত্রধার

খ) মায়ারহোল্ড

গ) বারটোল্ট বেখট

ঘ) নাট্যপরিচালক শিশির কুমার ভাদুড়ী

ঙ) থার্ড-থিয়েটার

---