

**M. Mus. Examination 2018**  
**Semester-II**  
**Drama and Theatre Arts.**  
**Course : VIII**

**Time : 3 Hours**

**Full Marks : 40**

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

All questions in **Group-A** are compulsory and only two questions from **Group-B** and one question from **Group-C** should be attempted.

ক-গুচ্ছের প্রতি প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক। খ-গুচ্ছ থেকে দু'টি ও গ-গুচ্ছ থেকে একটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।

**(Group-A, 'ক'-গুচ্ছ)**

- ১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো। ২×১০=২০
- ক) অভিনয় বলতে কি বোঝ ?
- খ) কাকে বলে শিল্পকলা ?
- গ) নন্দনতত্ত্ব বলতে কি বোঝ ?
- ঘ) ভারতীয় রসশাস্ত্রের প্রধান রসগুলির নাম উল্লেখ কর।
- ঙ) 'নাটক পরিভাষা' ও 'রসার্ণব সুধাকর'-এর রচয়িতা ও রচনাকাল উল্লেখ কর।
- চ) নাটক ও উপন্যাসের মধ্যে দু'টি মৌলিক পার্থক্য উল্লেখ কর।
- ছ) ভাব-এর সংজ্ঞা দাও।
- জ) 'নাটকলক্ষণ রত্নকোষ' কে, কোন্ সময়ে রচনা করেন ?
- ঝ) মেলোড্রামা কাকে বলে ?
- ঞ) ভারত নাটককে ক'টি ভাগে ভাগ করেছিলেন এবং সেগুলো কি কি ?

**(Group-B, 'খ'-গুচ্ছ)**

- ২। টীকা লেখো (যে কোনও দু'টি) : ৫×২=১০
- ক) নাটকে অঙ্ক-বিভাজনের গুরুত্ব
- খ) পোয়েটিকস
- গ) রিয়ালিস্টিক ড্রামা
- ঘ) নাট্যদ্বন্দ্ব
- ঙ) ধ্রুপদী ও আধুনিক নাটকের মধ্যে পার্থক্য

**(Group-C, 'গ'-গুচ্ছ)**

- ৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) : ১০×১=১০
- ক) প্রাচ্য নন্দনতত্ত্ব সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা কর।
- খ) গ্রীক নাট্যাদর্শ ও প্রাচীন ভারতীয় নাট্যাদর্শের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- গ) উদাহরণসহ গীতি-নাট্য ও নৃত্য-নাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।
- ঘ) মঞ্চেগোপস্থাপনার জন্য কোন্ কোন্ বিষয়গুলি সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ, সে বিষয়ে আলোকপাত কর।
- ঙ) দৃষ্টান্তসহ রূপক ও সাংকেতিক নাটকের মধ্যে পার্থক্য আলোচনা কর।