

M. Mus. Examination, 2018

Semester - III

Drama & Theatre Arts

Course : XI

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত

(Answer ten questions from Group-A, two from Group-B and two from Group-C)

‘ক’ গুচ্ছ থেকে দশটি, ‘খ’-গুচ্ছ থেকে দু’টি এবং ‘গ’-গুচ্ছ থেকে দু’টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

(Group-A ক-গুচ্ছ)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ:

১×১০=১০

- ক) ‘দি ক্যালকাটা থিয়েটার’-এর দু’জন বিখ্যাত অভিনেতার নাম লেখ।
- খ) ‘শ্যামবাজার নাট্যসমাজ’-এর পূর্বনাম কি ছিল ?
- গ) ‘গম্ভীরা’ কোন্ জেলার লোকনাট্য?
- ঘ) গিরিশ কার্নাড রচিত দু’টি নাটকের নাম ক’র।
- ঙ) একটি প্রাচ্য ও একটি পাশ্চাত্য ‘এ্যাবসার্ড ড্রামা’-র নাম উল্লেখ ক’র।
- চ) ‘The Ghost’ নাটকটির রচয়িতার নাম ও প্রকাশকাল উল্লেখ ক’র।
- ছ) ‘ককেসিয়ান চক্ সার্কেল’ রচনাটি কার রচনা ?
- জ) একজন মনিপুরী ও একজন গুজরাটি নাট্যকারের নাম উল্লেখ ক’র।
- ঝ) ‘সাঁ সুচি থিয়েটার’-এর প্রতিষ্ঠাতা কে ?
- ঞ) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত রচিত একটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম লেখ।

(Group-B খ-গুচ্ছ)

২। টীকা লেখো (যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে):

২×৫=১০

- ক) উনিশ শতকীয় সখের নাট্যশালার ঐতিহাসিক গুরুত্ব।
- খ) নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র।
- গ) রাসলীলা ও রামলীলা।
- ঘ) নাট্যকার মোহন রাকেশ।
- ঙ) বেরটোল্ট ব্রেখট

(Group-C গ-গুচ্ছ)

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

- ক) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে ‘বেঙ্গলী থিয়েটার’-এর ঐতিহাসিক গুরুত্ব নির্ণয় কর।
- খ) নাট্যকার ইবসেন সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ নিবন্ধ রচনা ক’র।
- গ) ভারতীয় নাটক ও নাট্যকলা ক্ষেত্রে বিজয় তেন্দুলকার-এর অবদান সম্পর্কে আলোকপাত ক’র।
- ঘ) ভারতীয় ‘ট্যাডিশনাল থিয়েটার’ ও ‘ফোক্ থিয়েটার’-এর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস তুলে ধ’র।
- ঙ) নাট্যকার ও অভিনেতা উৎপল দত্ত সম্পর্কে আলোচনা ক’র।