

M. Mus. Examination, 2018

Semester - I

Drama Theatre & Arts

Course : IV

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত

1. Answer all the questions briefly. প্রতি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখ : 1×10=10
- a) Name any two 'Rupakas' based on the 'Ramayana'.
রামায়ণ-আশ্রিত যে কোন দুইটি রূপকের নামোল্লেখ কর।
- b) Name any two 'Rupakas' based on the 'Mahabharata'.
মহাভারত-আশ্রিত যে কোন দুইটি রূপকের নামোল্লেখ কর।
- c) Who is the Author of 'Shariputra Prakarana'.
শারিপুত্র প্রকরণ-এর রচয়িতার নামোল্লেখ কর।
- d) Name any two other 'Rupakas' by the author of 'Charudutta'.
'চারুদত্ত' নামক রূপকের রচয়িতার অপর যে কোন দু'টি রচনার নামোল্লেখ কর।
- e) What is the actual meaning of 'Bunraku'?
'বুনরাকু' কথার প্রকৃত অর্থ কি ?
- f) What is the Pyramid-texts?
পিরামিড টেক্সট-কি ?
- g) Name any two other writings of the Author of 'The Frogs'.
'দি ফ্রগস'-এর রচয়িতার অপর যে কোন দুটি রচনার নামোল্লেখ কর।
- h) Who is the Author of 'The Prince'.
'দ্য প্রিন্স' নামক গ্রন্থের রচয়িতার নামোল্লেখ কর।
- i) Name two of 'University wits of the Elizabethan age'.
'এলিজাবেথান যুগ'-এর যে কোন দুইজন 'ইউনিভার্সিটি-উইটস'-এর নামোল্লেখ কর।
- j) Write down in full the original name of 'Moliere'.
'মলিয়ের'-এর প্রকৃত এবং সম্পূর্ণ নাম লিখ।
2. Answer **any one** of the following: নিম্নলিখিত যে কোন একটির উত্তর লিখ। 1×10=10
- a) Briefly discuss the contributions of 'Bhasa' to Sanskrit Theatre.
সংস্কৃত-নাট্যে 'ভাস'-এর অবদান সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।
OR / অথবা
- b) Briefly discuss the contributions of 'Bhavabhuti'.
সংস্কৃত-নাট্যে 'ভবভূতি'র অবদান সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

P.T.O.

(2)

c) Why is Sudraka called one of the most significant playwrights of the Sanskrit Theatre?- discuss briefly.

শূদ্রক-কে কেন একজন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সংস্কৃত নাট্যকার বলে অভিহিত করা হয় তাহা সংক্ষেপে আলোচনা কর।

OR / অথবা

d) Briefly discuss the stage-conventions of 'Kabuki'.

'কাবুকি' মঞ্চ-প্রথার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

3. Write short notes on **any one** of the following :

5×1=5

নিম্নলিখিত যে কোন একটির উপরে টীকা লিখ :

a) '*Rangashirsha*' in the Sanskrit Stage. সংস্কৃত নাট্য মঞ্চের 'রঙ্গশীর্ষ'।

b) '*Nandi*' in Sanskrit Theatre. সংস্কৃত নাট্যে 'নান্দী'।

c) The '*Tryasra*' style of stage in Ancient India Theatre.

প্রাচীন ভারতীয় 'ত্র্যস্র' নাট্যমঞ্চ।

d) '*Prahasana*' in Sanskrit-Theatre. সংস্কৃত নাট্যে 'প্রহসন'।

e) 'Noh' Plays of Japan. জাপানী 'নো' নাটক।

4. Answer **any one** of the following : নিম্নলিখিত যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: 10×1=10

a) Briefly discuss the 'Golden Era of Western Classical tragedy.

পশ্চিমা ক্লাসিক্যাল ট্রাজেডি'র স্বর্ণযুগের নাতীদীর্ঘ আলোচনা কর।

OR / অথবা

b) Briefly discuss the comedy of Aristophanes.

আরিস্তোফানিসের কমেডি সম্পর্কে নাতীদীর্ঘ আলোচনা কর।

OR / অথবা

c) Briefly discuss the common Theatrical conventions of the Western Medieval Age.

পশ্চিমের মধ্যযুগীয় সাধারণ নাট্য প্রথার নাতীদীর্ঘ আলোচনা কর।

OR / অথবা

d) Moliere and his plays – Briefly discuss.

মলিয়ের এবং তাঁর সমগ্র সম্পর্কে নাতীদীর্ঘ আলোচনা কর।

5. Write short notes on **any one** of the following:

5×1=5

নিম্নলিখিত যে কোন একটির উপরে টীকা লিখ :

a) Passion Play / প্যাশন-প্লে।

b) Aeschylus / ইসকাইলাস।

c) Seneca / সেনেকা।

d) Commedia del' arte / কম্মেদিয়া দেল আর্ত।

e) The Globe Theatre / গ্লোব থিয়েটার।
