

B. Mus. (Honours) Examination, 2018

Semester - III

Rabindra Sangit (Allied)

Course : BRSA 32 (S-4)

(Only for back candidates)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিগুলি লেখ। যে কোনো একটি গানের স্থায়ী অংশটি আকারমাত্রিক স্বরলিপিতে লেখ। ১০
 - ২। রবীন্দ্রনাথের গানে ধ্রুপদ গানের প্রভাব কিভাবে প্রতিফলিত হয়েছে— উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০
 - ৩। ‘রবীন্দ্রনাথের গানে পাশ্চাত্য গানের প্রভাব’— এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত করো।
 - ৪। ‘রবীন্দ্রনাথের গানে কীর্তন গানের প্রভাব’—এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ১০
 - ৫। কীর্তন গানের উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১০
 - ৬। বাউল গানের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১০
 - ৭। রবীন্দ্রনাথ বাউল গানকে তাঁর গানে কিভাবে প্রতিফলিত করেছেন — বিস্তারিত আলোচনা করো। ১০
-