

B. Mus. (Honours) Examination, 2018
Semester - V
Rabindra Sangit
Course : BRSC-54

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

৬ নং প্রশ্ন আবশ্যিক। অপর যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। বাংলাদেশে টম্পা গানের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস প্রসঙ্গে নিধুবাবুর অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
১৫
- ২। ব্রহ্মসংগীত বলতে কী বোঝ? এই প্রসঙ্গে রামমোহনের অবদান সম্পর্কে যা জান লেখো। ৫+১০=১৫
- ৩। দ্বষ্টান্তসহ দাশরথির পাঁচালী গানের পরিচয় দাও।
১৫
- অথবা
- ৪। ঊনবিংশ শতাব্দীর যাত্রাগানের সম্বন্ধে আলোচনা করো।
১৫
- ৫। ঘরাণা বলতে কী বোঝ? বিষ্ণুপুর ঘরাণার উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে যা জান লেখো।
৩+১২=১৫
- ৬।ক) ‘মনে করো শেষের সেদিন ভয়ংকর’— এই গানটি কার রচনা?
১×১০=১০
- খ) জাতীয় মেলা পরবর্তীকালে কী নামে পরিচিতি লাভ করে?
- গ) হিন্দুমেলায় ২য় অধিবেশনের উদ্বোধন সংগীত হিসাবে কোন গান রচিত হয়েছিল?
- ঘ) সেই গান কে রচনা করেছিলেন?
- ঙ) কবে থেকে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘আনন্দমঠ’ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে শুরু করে?
- চ) ‘এসো মুক্ত করো, মুক্ত করো / অন্ধকারের এই দ্বার’— এই গানটি কার রচনা?
- ছ) জুড়ির গান বলতে কী বোঝ?
- জ) কবিরাম রামবসুর একটি কবিগানের উল্লেখ করো, যেটি রবীন্দ্রনাথ অনুসরণ করে গান রচনা করেছিলেন।
- ঝ) ‘ওকে ঢলে পড়ে বালা যৌবন ভরে’— এই গানটি গিরিশ ঘোষের কোন নাটকের?
- ঞ) যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারীর ‘কৃষ্ণযাত্রা’ পালার একটি গানের উল্লেখ করো।