

B.Mus (Honours) Examination, 2018

Semester - V

Rabindra Nritya

Course BRNC-54

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

ক) যে কোন দুটি লেখ :

- ১। ‘বিশ্বপ্রকৃতির ছন্দ, লয়, বিভঙ্গ ও আন্দোলনের অনুসরণে নৃত্যশিল্প গড়ে উঠেছে পর্যায়ক্রমে।’ বক্তব্যটির বিশদ আলোচনা কর। ২×১০=২০
- ২। শিল্পীর ভাবসত্তার দেহরেখাটি যখন অপরের কাছে চলমানতায় অনন্ত বিচিত্রভাবের ঐক্যসাধন করে— তখনই নৃত্যরসের উচ্ছলতায় অরূপসৌন্দর্যের উপলব্ধি সহায়ব্যাক্তির আশ্বাদের বিষয় হয়ে ওঠে। প্রতিমা দেবীর ‘নৃত্যরস’ প্রবন্ধ-নির্ভর আলোচনা কর।
- ৩। ‘চিত্রাঙ্গদা’ কীভাবে ক্রমে ‘নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা’ হয়ে উঠল? নৃত্যশৈলীর একাধিক ধারা কী কী ভাবে মিশ্র নৃত্যকলার সৃষ্টি করল, কারা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছিলেন, লেখ।
- ৪। ‘নৃত্য... অনির্দিষ্ট নির্বিশেষ অর্থাৎ অ্যাবস্ট্রাক্টকে ভাবের রাজ্যে রূপায়িত করে তোলে, তাই অহেতুক অনুভূতির পটভূমিকাতেই তার সৃষ্টি স্থিতি লয়।’ বক্তব্যের বিশদ ব্যাখ্যা কর।
- ৫। “‘নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা’ সুর ও নৃত্য-অভিনয়ের মধ্য দিয়ে পূর্ণতর হয়েছিল”, পূর্ববর্তী ‘নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা’র পূর্ণতার প্রেক্ষিতে তোমার মতামত উদাহরণসহ লেখ।

যে-কোন চারটি লেখ :

৪×৫=২০

- ১। ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’র নাটকীয়তা
 - ২। ‘মায়ার খেলার পরিণতি
 - ৩। ‘শারদোৎসব’-এ প্রকৃতি
 - ৪। ‘রাজা’ নাটকের অঙ্ককার
 - ৫। ‘নটীর পূজা’-র নিবেদন
 - ৬। ‘শাপমোচন’-এ বীণা
 - ৭। ‘তাসের দেশ’-এ ‘ইচ্ছে’
 - ৮। নৃত্যনাট্যে অভিনয়
-