

**Use Separate Answer
Book for each Half**

**B. Mus. (Honours) Examination, 2018
Semester - III (CBCS)
Hindusthani Classical Music (Vocal)
Course : CC-7**

Time : 4 Hours

Full Marks : 60

Questions are of value as indicated in the margin

First Half / প্রথমার্ধ : Marks - 20

Answer **any four** questions

1. Define **any two** :
(a) Dhruba Geeti (b) Paramela Praveshak Raga (c) Sandhi Prakash Raga. 2.5×2=5
2. Discuss in brief the time theory of ragas. 5
3. Discuss the theoretical features of **any two** ragas from the following : 2.5×2=5
(a) Todi (b) Jaunpuri (c) Bihag
4. Answer the following : 1×5=5
(a) Who has conferred the title 'Gunasamudra' on Lal Khan?
(b) Who is the author of the book 'Murali Prakash'?
(c) What is the pen name of Feroze Khan?
(d) What number of matras will be needed to do the tigung layakari of Jhaptala in one abartan?
(e) How many beats (Tali) and off-beats (khali) are there in Dhamar tala?
5. Write a short note on Amir Khusroo. 5
6. Write a short note on Sarangadeva's Sangit Ratnakar. 5

**Second Half / দ্বিতীয়ার্ধ : Marks - 40
(Aesthetics)**

Answer **any four** questions.

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

1. Give a definition of Aesthetics and write down the chief subjects which are discussed in it. 10
সৌন্দর্যদর্শনের একটি সংজ্ঞা নির্দেশ কর এবং এতে যে যে বিষয়গুলি আলোচনা করা হয় তা লেখো।
2. What are the main problems faced by aestheticians in the study of the beauty? 10
সৌন্দর্য-চর্চায় সৌন্দর্যদর্শনিকেরা প্রধানত কী কী সমস্যার সম্মুখীন হন ?

P.T.O.

(2)

- | | |
|---|----|
| 3. Briefly explain the Mimesis Theory of Plato. | 10 |
| প্লেটোর অনুকৃতিবাদ বিশ্লেষণ ক'রে দেখাও। | |
| 4. Discuss the role of nine rasas in aesthetics. | 10 |
| নন্দনাত্তে নবরস এর ভূমিকা আলোচনা করো। | |
| 5. Explain the essence of the theory of Expression of crore. | 10 |
| ক্রোচের প্রকাশতত্ত্বের সারাংসারটুকু বিশ্লেষণ করো। | |
| 6. Determine the relationship between content and form in arts. | 10 |
| শিল্পের আধার ও বিষয়বস্তুর মধ্যে সম্পর্ক নিরূপণ করো। | |
-