

B. Mus. (Honours) Examination, 2018

Semester - V

Drama & Theatre Arts

Course : BDTAC-53

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

Section - A

20

Write short notes on **any four** of the following. Each question carries five (5) marks

1. (a) Orientalism (b) Sanskrit Theatre (c) Bhas (d) Shudrak
(e) Vishakhduta (f) Bhavabhuti (g) Sriharsa (h) Kalidas

Section-B

Write in detail of **any two** questions of the following. Each question carries ten (10) marks.

2. What are the obvious changes between 'Caruduttam' and 'Mrichhakatikam'? How Shudraka has shaped his play based on Bhas's play? Is it a fruitful exercise? 10
3. Why Kalidas is considered as all time great playwright? Write in detail with any example of his plays. 10
4. Why do you think that Japanese 'Noh' or 'Kabuki' or 'Chinese Opera' is similar in experience with Indian performing style? 10

বিভাগ - 'ক'

- ১। টীকা লেখ (যে কোন ৪টি) :

৪×৫=২০

- (ক) প্রাচ্যতত্ত্ব (খ) সংস্কৃত থিয়েটার (গ) ভাস (ঘ) শূদ্রক (ঙ) বিশাখদত্ত
(চ) ভবভূতি (ছ) শ্রীহর্ষ (জ) কালিদাস

বিভাগ - 'খ'

- রচনাধর্মী প্রশ্ন : যে কোন দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- ২। 'চারদত্ত' ও 'মৃচ্ছকটিক'-এর মধ্যে মৌলিক পার্থক্য কোথায় ? ভাস-এর নাট্যানুসরণে শূদ্রক কিভাবে তাঁর নাটকের কাঠামো নির্মাণ করেছিলেন এবং তা কতদূর সার্থক বলে তুমি মনে কর।
- ৩। কালিদাসকে সর্বকালীন শ্রেষ্ঠ নাট্যকার বলা হয় কেন ? উদাহরণ সহযোগে এই বিষয়ে বিস্তারিত ব্যাখ্যা কর।
- ৪। ভারতীয় অভিনয় রীতির সঙ্গে 'নো', 'কাবুকি' অথবা 'চাইনিজ অপেরা'-র কোনো মিল রয়েছে কি ? যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও।