

M.A. Examination, 2019

Semester-II

Modern European Languages, Literatures and Cultural Studies (German)

Course – IV

Option-I: Specialized Study of Authors (2)

Time – 3 Hours

Full Marks – 40

Questions are of value as indicated in the margin.

1. „Das Andorra dieses Stückes hat nichts zu tun mit dem wirklichen Kleinstaat dieses Namens, gemeint ist auch nicht ein anderer wirklicher Kleinstaat“, schreibt Max Frisch zu Beginn seines Stückes *Andorra*. Von welchem Andorra handelt es sich eigentlich? Erklären Sie, was das Andorra des Stückes als „Modell“ bedeutet! (10)

ODER

2. Der Wirt sagt zu Beginn des Stückes: „Die Andorraner sind gemütliche Leut, aber wenn es ums Geld geht, [...] dann sind sie wie der Jud.“ Sind Sie der Meinung, dass der Wirt damit den Charakter der Andorraner und auch ihre antisemitischen Vorurteile bloßgelegt hat?

3. Beschreiben und analysieren Sie den Charakter des Arztes und des Soldaten in dem Stück *Andorra*! (10)

ODER

4. Was bedeutet der „Pfahl“, den der Lehrer in *Andorra* überall zu sehen glaubt, der aber sonst niemandem sichtbar ist? (10)

5. Warum konzipierte Dürrenmatt sein Drama *Der Physiker* als eine „Komödie“? Von welcher Komödie handelt es in dem Drama? (10)

ODER

6. Möbius sagt in Dürrenmatts Komödie *Die Physiker*: „Das Ziel ist der Fortgang der Physik. Sie wollen ihr die Freiheit bewahren, Kilton, und streiten ihr die Verantwortung ab. Sie dagegen, Eisler, verpflichten die Physik im Namen der Verantwortung der Machtpolitik eines bestimmten Landes.“ Nehmen Sie Stellung zu dem Dilemma der Wissenschaft in der modernen Zeit! (10)

7. Erklären Sie die Dramaturgie von Dürrenmatt, die er in *21 Punkten zu den »Physikern«* dargestellt hat! (10)

ODER

8. „Durch die schlimmstmögliche Wendung“, schreibt Dürrenmatt in den *Sätzen über das Theater*, „erreiche ich auf einem merkwürdigen Umweg über das Negative das Ethische.“ Erläutern Sie das dramaturgische Prinzip von Dürrenmatt! (10)