

M.Mus. Semester-II Examination 2017

Drama & Theatre Arts.

Course : VIII

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লেখিত।

প্রতি গুচ্ছের প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক।

ক-গুচ্ছ

১। প্রতিটি প্রশ্নের যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখ।

১×১০=১০

(ক) রূপভেদ প্রমানানি

. ষড়ঙ্গকর্ম।— উল্লিখিত অসম্পূর্ণ শ্লোকটি সম্পূর্ণ করে লিখ।

(খ) অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্স’ মোট কয়টি অধ্যায়ে বিন্যস্ত ?

(গ) যে কোন দুইটি প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র গ্রন্থের নামোল্লেখ কর।

(ঘ) ক্রোচে রচিত যে কোন দুইটি গ্রন্থের নামোল্লেখ কর।

(ঙ) ‘এক একখানি প্রস্তর পৃথক পৃথক করিয়া দেখিলে তাজমহলের গৌরব বুঝিতে পারা যায় না। . . .’ এই উক্তিটি কার ?— নামোল্লেখ কর।

(চ) *Essay on Dramatic Poetry* — গ্রন্থের রচয়িতার নামোল্লেখ কর।

(ছ) *The Theory of Drama* — গ্রন্থের রচয়িতার অপর আরো একটি গ্রন্থের নামোল্লেখ কর।

(জ) *Drama and the Dramatic* — গ্রন্থের রচয়িতার নামোল্লেখ কর।

(ঝ) ভারতের নাট্যশাস্ত্রের কোন অধ্যায়ে রঙ্গমঞ্চ সম্বন্ধীয় আলোচনা আছে ?

(ঞ) প্রারম্ভ

. পঞ্চমঃ ॥

নাট্যশাস্ত্রের উল্লিখিত অসম্পূর্ণ শ্লোকটি সম্পূর্ণ করে লিখ।

খ-গুচ্ছ

২। ‘বিভাবানুভাবব্যভিচারি সংযোগাদ্ রসনিষ্পত্তিঃ।’ — ভারতের এই ‘রসসূত্র’টির নাতিদীর্ঘ ব্যাখ্যা সহ এ প্রসঙ্গে বিভিন্ন মতবাদগুলির সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা কর।

১০

অথবা

প্রাচ্যের ‘অনুকৃতিবাদ’ ও পাশ্চাত্যের ‘অনুকরণবাদ’-এর তুলনামূলক আলোচনা কর।

অথবা

বাৎসায়নের কামসূত্রে উল্লিখিত ‘শিল্প-ষড়ঙ্গ’-এর প্রাসঙ্গিক শ্লোকটির নাতিদীর্ঘ ব্যাখ্যা কর।

অথবা

‘Poetry is more Philosophical than History’ — অ্যারিস্টটলের এই উক্তিটির নাতিদীর্ঘ পর্যালোচনা কর।

অথবা

বেনেদেত্তো ক্রোচের ‘প্রতিভানবাদ’-এর সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা কর।

৩। টীকা লিখ (যে কোন একটি) :

৫×১=৫

(ক) শিল্পিকলার বিভিন্ন শ্রেণী। (খ) প্রয়োজন বাদ/উপযোগবাদ। (গ) অ্যারিস্টটল কথিত ‘সম্ভাব্য-অসম্ভব’।

(ঘ) ‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্’। (ঙ) এক্সপ্রেসনিজম্ / অভিব্যক্তিবাদ (চ) কলাকৈবাল্যবাদ।

P.T.O.

(2)

গ-গুচ্ছ

৪। নাট্য উপাদানে 'বৃত্ত'-এর ভূমিকা সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতীয় নাট্য-শাস্ত্রকারদের মতামতগুলিকে সংক্ষেপে ব্যাখ্যা কর।

১০

অথবা

'নাটক' ও 'প্রকরণ'-এ দুয়ের গঠনগত সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্যের নতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

অথবা

পাশ্চাত্য ক্লাসিক্যাল-ট্রাজেডি'র অঙ্গ সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

অথবা

রোমান্টিক-ট্রাজেডি'র বৈশিষ্ট্যসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

অথবা

নাট্যবৃত্ত প্রসঙ্গে গুস্তাফ ফ্রেতাগ বর্ণিত 'পিরামিড-ছক'টির নতিদীর্ঘ পরিচয় দাও।

৫। টীকা লিখ (যে কোন একটি) :

৫×১=৫

(ক) গ্রীক নাট্যে কোরাস।

(খ) মেলোড্রাম।

(গ) নাট্যশ্লেষ (Dramatic Irony)

(ঘ) নৃত্ত এবং নৃত্য।

(ঙ) ফার্স।

(চ) গীতিনাট্য।
