

M.Mus. Semester-IV Examination 2017

Drama & Theatre Arts.

Course : XV

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লেখিত।

প্রতি গুচ্ছের প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক।

ক-গুচ্ছ

১। প্রতিটি প্রশ্নের যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখ।

১×১০=১০

- (ক) যে কোন দুইজন 'ভরত-পুত্র'-এর নামোল্লেখ কর।
- (খ) যে কোন দুইটি দ্বি-হস্তের সংযুক্ত মুদ্রার নামোল্লেখ কর।
- (গ) 'চিরোলোজিয়া' বা 'কিরোলোগিয়া' কী ?
- (ঘ) 'মাই লাইফ ইন আর্ট' রচয়িতার অপর দুটি গ্রন্থের নামোল্লেখ কর।
- (ঙ) নেমিরোভিচ্ দানচেন্‌কো কে ছিলেন ?
- (চ) 'দি আর্ট অফ্‌ দি অ্যাক্টর'— এর রচয়িতার নামোল্লেখ কর।
- (ছ) অভিনেতা-পরিচালক অমরেন্দ্রনাথ দত্তকে সমকালে কোন নামে অভিহিত করা হত ?
- (জ) গিরিশচন্দ্র ঘোষের সমকালীন যে কোন দুইজন পুরুষ অভিনেতার নামোল্লেখ কর।
- (ঝ) বিশ শতকের যে কোন দুইজন প্রধান পাশ্চাত্য অভিনেত্রীর নামোল্লেখ কর।
- (ঞ) অভিনেতা-পরিচালক দারিও ফো-এর নাট্যদলের নামোল্লেখ কর।

খ-গুচ্ছ

২। ভরত নাট্যশাস্ত্র অনুযায়ী 'আহার্য-অভিনয়' সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

১০

অথবা

'অভিনয়-কর্মে অভিনেতা একজন অনুঘটক'— এ প্রসঙ্গে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

অথবা

'দর্শক-সাপেক্ষ অভিনয়রীতি' এবং 'দর্শক নিরপেক্ষ অভিনয় রীতি'— এ দু'য়ের বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তোমার সুচিন্তিত মতামত ব্যক্ত কর।

অথবা

'Acting is a kind of Rhetoric' একথার তাৎপর্য সংক্ষেপে আলোচনা কর।

অথবা

স্তানিস্লাভস্কির 'সাইকো-টেকনিক' সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

৩। টীকা লিখ (যে কোন একটি) :

৫×১=৫

- (ক) নাট্যশাস্ত্র অনুযায়ী অভিনয় কর্মে 'হস্তভেদ'।
- (খ) ভারবাল নোটেশন।
- (গ) অভিনয় প্রসঙ্গে কন্স্টাস্ কঁকেলা।
- (ঘ) অভিনেত্রী ফ্রান্সারামে।
- (ঙ) অভিনেত্রী কুসুমকুমারী।
- (চ) অভিনেতা দাগীবাবু।

P.T.O.

(2)

গ-গুচ্ছ

৪। নাট্যকর্মে নির্দেশকের উদ্ভব ও বিকাশের ধারাটিকে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কর।

১০

অথবা

নাট্যপরিচালনার প্রধান মৌল বিষয়গুলির উল্লেখ করে যে কোন একটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।

অথবা

নাট্যপরিচালকের প্রধান দায়িত্বগুলি সম্পর্কে তোমার সুচিন্তিত মতামত সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কর।

অথবা

নাট্য প্রযোজনার ক্ষেত্রে মহলা'র বিভিন্ন পর্যায়গুলি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কর।

অথবা

নাট্য প্রযোজনার ক্ষেত্রে সিন্-চার্ট এবং রিকুইজিসন্-চার্ট-এর ব্যবহার ও প্রয়োজনীয়তা প্রসঙ্গে তোমার মতামত সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কর।

৫। টীকা লিখ (যে কোন একটি) :

৫×১=৫

(ক) নাট্য পরিচালক স্তানিস্লাভস্কি।

(খ) নাট্য পরিচালক বারটোল্ট বেখট্।

(গ) নাট্য পরিচালক শিশির কুমার ভাদুড়ী।

(ঘ) মাস্টার প্রমপ্ট-কপি।

(ঙ) নাট্য নির্দেশক মায়ারহোল্ড।

(চ) থার্ড থিয়েটার নাট্যরীতি।
