

B.Mus. (Honours) Semester-VI Examination 2017
Rabindra Sangit
Course : BRSC-64 (H-16)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও, তার মধ্যে ৭ নং প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক।

- ১। কীর্তনের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। কীর্তনের শৈলীগুলির পরিচয় দাও। ৫+৫=১০
- ২। ঢপকীর্তনের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো এবং মধুসূদন কিন্নর কিভাবে এই রীতির পূর্ণবিকাশ সাধন করেন তা আলোচনা করো। ৪+৬=১০
- ৩। বাংলার কোন কোন ধারার লোকসংগীতের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ পরিচিত হয়েছিলেন এবং তাঁর সংগীত কর্মধারায় সেগুলিকে কীভাবে কাজে লাগিয়েছিলেন দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০
- ৪। তুলনামূলক আলোচনা করো (যে কোনো দুটি) ৫+৫=১০
 - (ক) পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বাউল
 - (খ) সারি ও ভাটিয়ালী
 - (গ) ভাওয়াইয়া ও চটকা
 - (ঘ) ভাদু ও টুসু
- ৫। আকার মাত্রিক স্বরলিপির প্রবর্তন ও প্রচারের ক্ষেত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০
- ৬। ঊনবিংশ শতকে বাংলাদেশে কত ধরনের স্বরলিপির প্রচলন ছিল, দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০
- ৭। (ক) আখর বলতে কী বোঝ ? ১০
 - (খ) কীর্তনের কয়েকটি তালের নামের উল্লেখ করো।
 - (গ) নবনীদাস বাউলকে রবীন্দ্রনাথ কী নাম ভূষিত করেছিলেন?
 - (ঘ) রবীন্দ্রনাথ কোন নাটকে অঙ্ক বাউলের ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন ?
 - (ঙ) ‘হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে’---- গানটি কার রচনা ?
 - (চ) গম্ভীরা গান সাধারণত কী বিষয় নিয়ে রচিত হয়?
 - (ছ) আলকাপ গান পশ্চিমবঙ্গের কোন্ অঞ্চলের গান ?
 - (জ) রামপ্রসাদীসুরে রচিত একটি রবীন্দ্রসংগীতের উল্লেখ করো।
 - (ঝ) স্বরলিপি গীতিমালা গ্রন্থটি কার রচনা ?
 - (ঞ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে কোন পদ্ধতির স্বরলিপি প্রবর্তনের চেষ্টায় হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহায্য করেছিলেন ?
