

M. Mus. Semester-II Examination 2017

Rabindra Sangit

Course : VIII

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions.

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

1. Analyse the note application of a Tagore-Song based on morning melodies 10
সকালের সুর অবলম্বনে রচিত যে কোন একটি গানের সুরবিশ্লেষণ করো।
2. Discuss with examples how the structures of various ragas and raginis are manifested in Tagore Songs. 10
রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন রাগরাগিনীর রূপ কীভাবে ফুটে উঠেছে সে সম্বন্ধে উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।
3. Discuss in details the dhrupad-based Rabindra Sangit along with sufficient examples. 10
ধ্রুপদাস্ত রবীন্দ্রসংগীত সম্বন্ধে যথেষ্ট দৃষ্টান্তসহ বিস্তারিত আলোচনা করো।
4. Give theoretical description of the following ragas (any two) : 5×2=10
Bhairav, Bhairavi, Shree, Paraj.
নিম্নলিখিত রাগগুলির ঔপপত্তিক বিবরণ দাও। (যে কোন দুটি)
ভৈরব, ভৈরবী, শ্রী, পরজ
5. Find out the resulting modes after the tonic shifts as mentioned below:-
The Madhyam of Kafi as the tonic (i.e. Sa),
The Gandhar of Kalyan as the tonic.
The Madhyam of Bilabal as the tonic.
The Gandhar of Bhairavi as the tonic. 2.5×4=10
নিম্নলিখিত স্বরগুলিতে ষড়্জ পরিবর্তিত হলে কী কী রূপান্তর হয় তা দেখাও :-
কাফি ঠাটের মধ্যম, কল্যাণ ঠাটের গান্ধার, বিলাবল ঠাটের মধ্যম, ভৈরবী ঠাটের গান্ধার।