

B. Mus. (Honours) Semester-VI Examination 2017

Rabindra Sangit

Course : BRSC-63 (H-15)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- | | |
|--|--------|
| ১। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য রচনার প্রেক্ষাপটটি আলোচনা কর। | ১০ |
| ২। রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য-রচনার ধারাটি বর্ণনা কর। | ১০ |
| ৩। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা কর। | ১০ |
| ৪। রবীন্দ্রসংগীতের রচনাগত বৈশিষ্ট্যটি তুলে ধরো। | ১০ |
| ৫। রবীন্দ্রসংগীতে তাল ও ছন্দপ্রয়োগে যে বিশেষত্ব ও মৌলিকতা ধরা পড়ে, তা আলোচনা কর। | ১০ |
| ৬। রবীন্দ্রসংগীতে ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীতের প্রভাব কীভাবে প্রতিফলিত তা বিশ্লেষণ কর। | ১০ |
| ৭। নিম্নলিখিত যে কোনও দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর। | ২×৫=১০ |
| (ক) রবীন্দ্রসংগীতে কীর্তনের প্রভাব। | |
| (খ) রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসাত্মক গান। | |
| (গ) গীতিনাট্যে সুরসংযোজনার বৈশিষ্ট্য। | |
| (ঘ) রবীন্দ্রসংগীতের গায়নশৈলী। | |
-