

B. Mus. (Honours) Semester-II Examination 2017

Rabindra Sangit

Course : BRSC-22 (H-4)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

প্রথম (১নং) প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আবশ্যিক। বাকী প্রশ্নগুলির মধ্যে যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। (ক) টম্পায় ব্যবহৃত হয় এমন চারটি রাগের নামোল্লেখ করো।
(খ) নজরুল ইসলাম রচিত একটি স্বদেশী সংগীতের প্রথম পংক্তির উল্লেখ করো।
(গ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালগুলির নামোল্লেখ করো।
(ঘ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে [] চিহ্নটির অর্থ ব্যক্ত করো।
(ঙ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত দুটি ইংরাজি গ্রন্থের নামোল্লেখ করো।
(চ) নিধুবাবু রচিত যে কোন একটি টম্পা গানের প্রথম পংক্তিটি লেখো।
(ছ) রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রথম ব্রহ্মসংগীতের প্রথম পংক্তিটি লেখো।
(জ) কে আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রচার ও প্রসার করেছিলেন?
(ঝ) ১৮ মাত্রার তালে রচিত রবীন্দ্রসংগীতটির প্রথম পংক্তিটি লেখো।
(ঞ) রজনীকান্ত সেন রচিত প্রথম গ্রন্থটির নাম কী?
(ট) নিধুবাবুর টম্পা সংগীতগুলি কোন্ গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে?
(ঠ) কবে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল? ১×১০=১০
- ২। টম্পা সংগীতের বিকাশ কেমনভাবে হয়েছিল সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করো। ১০
- ৩। টীকা লেখো :
অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল ৫×২=১০
- ৪। রবীন্দ্রনাথের শৈশবে ঠাকুরবাড়ির সাংগীতিক পরিবেশ কেমন ছিল তার বর্ণনা দাও। ১০
- ৫। তোমার জানা যে কোন একটি প্রেম পর্যায়ের রবীন্দ্রসংগীতের স্থায়ী ও অন্তরা অংশটি আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখো। ১০
-