

B.Mus. (Honours) Semester-IV Examination 2017

Rabindra Sangit (Allied)

Course : BRSA-42 (S-6)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

৬ নং প্রশ্নটি আবশ্যিক এবং অন্যান্য যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। বাউল গানের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
অথবা
রবীন্দ্রনাথের গানে বাউল গানের প্রভাব এ বিষয়ে তোমার মতামত প্রকাশ কর।
- ২। কীর্তন শব্দটি কিভাবে উৎপত্তি হয়েছে? কীর্তন গানের বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী? কীর্তন গানের শ্রেণীবিভাগ কর ও তাদের সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
অথবা
রবীন্দ্রনাথের গানে কীর্তন গানের প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৩। ‘রবীন্দ্রনাথের স্বদেশী গান’— এ বিষয়ে তোমার মতামত বিস্তারিত ভাবে আলোচনা কর। ১০
- ৪। বিষয় বৈচিত্র্য অনুসারে রবীন্দ্রনাথ তাঁর গীতবিতানের গানগুলিকে কয়েকটি পর্যায়ে ভাগ করেছেন বিশদভাবে বিশ্লেষণ কর। ১০
- ৫। স্বরলিপি বলতে কি বোঝ? আকার মাত্রিক স্বরলিপির বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর। যে কোন একটি রবীন্দ্রসংগীতের স্থায়ী অংশটি আকার মাত্রিক স্বরলিপি আকারে লেখ। ১০
- ৬। নিম্নলিখিত যে কোন দুটি গানের সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা কর। ৫+৫=১০
(ক) তোমার সুরের ধারা ঝরে
(খ) এই লভিনু সঙ্গ তব
(গ) যদি বারণ কর তবে গাহিব না
(ঘ) শরৎ আলোর কমল বনে
-