

M.A. Examination 2017
Semester-IV
Sanskrit
Course : XIV (Literature Group)
(Drama & Dramalurgy)

Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

Unit - I

1. Explain with apt quotations the dramatic significance of the third act of the drama Uttararāmacaritam adding a note on Bhavabhūti's observation on 'एको रसः करुण एव।' 12

Or

Critically analyse the dramatic purpose served by the introduction of the scene of आलेख्यदर्शन in the Uttararāmacaritam.

2. Explain in Sanskrit - 8

(क) कामं दुग्धे विप्रकर्षत्यलक्ष्मीं कीर्तिं सूते दुष्कृतं या हिनस्ति।
तां चाप्येतां मातरं मङ्गलानां धेनुं धीराः सूनृतां वाचमाहुः ॥

अथवा

(ख) व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु—
न खलु बहिरुपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते।
विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं
द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥

Unit - II

3. Who, according to Bharata, are competent to participate in a dramatic composition? Discuss critically the story from your text. 12

Or

Comment on न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

4. Explain in Sanskrit (any one) - 8

(क) लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति।

(ख) अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः।
यस्मादव्यक्तभावं हि तत्र नाट्यं ब्रजेदिति ॥

—————