B.Mus. (Honours) Examination, 2019
Semester - VI
Rabindra Sangit
Course : BRSC-64

Time : 3 Hours **Full Marks : 40**

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও, তার মধ্যে ৬নং প্রশ্ন আবশ্যিক।
প্রশ্নের মান অনুযায়ী উত্তর লিখবে।

১। কীর্তনের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। কীর্তনের শৈলীগুলির পরিচয় দাও। ৫+৫=১০

২। ঢপকীর্তনের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। মধুসূদন কিন্নর কিভাবে এই রীতির পূর্ণ বিকাশ সাধন করেন তা আলোচনা করো। ৪+৬=১০

৩। বাংলার কোন্ কোন্ ধারার লোকসংগীতের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ পরিচিত হয়েছিলেন এবং তাঁর সংগীত কর্মধারায় সেগুলিকে কীভাবে কাজে লাগিয়েছিলেন দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০

৪। ভৌগোলিক অঞ্চলভেদে লোকসংগীতকে কয়টি অঞ্চলে ভাগ করা যায়। দুটি অঞ্চলের লোকসংগীতের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ২+৮=১০

৫। আকারমাত্রিক স্বরলিপির প্রবর্তন ও প্রচারের ক্ষেত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

৬। ক) আদিম সংগীত বলতে কী বোঝ ? ১০

খ) ‘সে এক রসিক পাগল বাধালে গোল, দেখো সে নদীয়ায়’— এই গানটির রচয়িতা কে ?

গ) ‘আমি কোথায় পাব তারে’— এই গানটির রচয়িতা কে ?

ঘ) কীর্তনের কয়টি অঙ্গ এবং কী কী ?

ঙ) গৌরচন্দ্রিকা বলতে কী বোঝ ?

চ) রবীন্দ্রনাথের গল্পগুচ্ছের ‘মেঘ ওরৌদ্র’ গল্পে বৈষ্ণবীর গলার কোন্ কীর্তনাঙ্গের গানটি স্থান পেয়েছে?

ছ) রূপচাঁদ পক্ষী রচিত একটি ঢপ গানের উল্লেখ করো।

জ) জারিগান কোন্ শোকাবহ ঘটনাকে কেন্দ্র করে রচিত ?

ঝ) ভারতীয় সংগীতের স্বরলিপিরূপে স্টাফ নোটেশান বা পাশ্চাত্য রৈখিত পদ্ধতির স্বরলিপি প্রয়োগ করেন কে ?

ঞ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে কোন্ পদ্ধতির স্বরলিপির প্রবর্তনের চেষ্টায় হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহায্য করেছিলেন?