Visva-Bharati

(A Central University and an Institution of National Importance)

Department of Tamil

Bhahsa Bhavana

Syllabus for M.A. Tamil

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

22/7/18

अध्यक्ष / Principal
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati

22/7/18

प्रभारी प्राध्यापक / Teacher-in-Charge
तामिल विभाग / Deptt. of Tamil
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati
शान्तिनिकेतन / Santiniketan

M.A. Tamil – Revised Course Structure under CBCS
(For the candidate admitted from the academic year 2008-2009 onwards)

Semester	Course	Course Title	Ins. Hrs / Week	Credit	Exam Hrs	Marks Int.	Marks Ext.	Total
I	Core Course – I (CC)	இக்கால இலக்கியம் 1 உரைநடை, புனைகதை	6	4	3	25	75	100
	Core Course – II (CC)	இக்கால இலக்கியம் 2 நாடகம், கவிதை – புதுக்கவிதை,மரபுக்கவிதை	6	4	3	25	75	100
	Core Course – III (CC)	அற இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course – IV (CC)	பக்தி இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course – V (CC)	தொல் எழுத்ததிகாரம் நச்சினார்க்கினியர் உரை	6	4	3	25	75	100
		Total	30	20				
II	Core Course – VI (CC)	காப்பியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course – VII (CC)	சிற்றிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course – VIII (CC)	இலக்கியக்கொள்கைகள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course – IX (CC)	தொல்-சொல்லதிகாரம் – சேனாவரையர் உரை	6	5	3	25	75	100
	Elective Course – I (EC)	ஒப்பிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Total	30	25				
III	Core Course – X (CC)	சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course – XI (CC)	தொல் - பொருளதிகாரம்- முதல் 5 இயல்கள் - இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
	Core Course – XII (CC)	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	3	25	75	100
	Elective Course – II (EC)	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	6	5	3	25	75	100
	Elective Course – III (EC)	மொழிபெயர்ப்பியல்	6	5	3	25	75	100
		Total	30	25				
IV	Core Course – XIII (CC)	தொல் - பொருள் (இளம்பூரணர்) (பின் 4 இயல்கள்)	6	5	3	25	75	100
	Core Course – XIV (CC)	நாட்டுப்புறவியல்	6	5	3	25	75	100
	Core Course – XV (CC)	Project Work Viva voce 20 marks Dissertation 80 marks	12	5	-	-	-	100
	Elective Course - IV (EC)*		6	5	3	25	75	100
			120	90				2000

- நான்காம் பருவத்தில் விருப்பப்பாடமாகக் கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஒன்றினைத் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம்

1. பொதுமொழியியல்
2. பன்னிரு திருமுறைகள்

22/7/18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati
Santiniketan

CORE COURSE I

இக்கால இலக்கியம் 1

(உரைநடை, புனைகதை)

நோக்கம்: இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தையும் வடிவ அமைப்பையும் உத்திகளையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்.

அலகு 1 உரைநடை

தமிழ்க்காதல் : வ.சுப.மாணிக்கம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சிதம்பரம்

அலகு 2 உரைநடை

புதிய உரைநடை : மா. இராமலிங்கம்
நியு செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு

அலகு 3 சிறுகதை

புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் : (ஒரு நாள் கழிந்தது – முதல் சிறுகதைகள்
புதுமைப்பித்தன்
நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
5 – ஏ கிரீன் பார்க்
புதுதில்லி 110 016.

சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள் : வல்லிக்கண்ணன்
& சிவ. சுப்பிரமணியன்
நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
5 – ஏ கிரீன் பார்க்
புதுதில்லி 110 016.

அலகு 4 புதினம்:

பொன்னி சங்கர் : கலைஞர் மு. கருணாநிதி
பூம்புகார் பதிப்பகம்
63 பிரகாசம் சாலை
சென்னை 600 108

அலகு 5 புதினம்:

சுவடுகள் : இரா. பாலசுப்பிரமணியன்
பூவை பப்ளிகேஷன்ஸ்
142 ஜானி ஜான்கான் சாலை
இராயப்பேட்டை
சென்னை 600 014.

22/7/18

Dr. JAGADEESAN T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
22/7/18

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati
Santiniketan
22/7/18

CORE COURSE II

(இக்கால இலக்கியம் 2)
நாடகம், கவிதை – புதுக்கவிதை,மரபுக்கவிதை

நோக்கம்: இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தையும் வடிவ அமைப்பையும் உத்திகளையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்.

அலகு 1 நாடகம்

வேலைக்காரி — அறிஞர் அண்ணா

அலகு 2 நாடகம்

ஆதிரை — கவிஞர் சிற்பி
கோலங்கள் வெளியீடு
50 அழகப்பா குடியிருப்பு
பொள்ளாச்சி 1

அலகு 3 கவிதை

குயில்பாட்டு — பாரதியார்

அலகு 4 கவிதை

சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் — பாரதிதாசன்

அலகு 5 புதுக்கவிதை

வணக்கம் வள்ளுவம் — ஈரோடு தமிழன்பன்
பூம்புகார் பதிப்பகம்
சென்னை 108

22/7/18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

22/7/18

भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati

प्रभारी अध्यापक / Teacher-in-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati
शान्तिनिकेतन / Santiniketan

CORE COURSE III

அற இலக்கியம்

அலகு 1 திருக்குறள் - அறத்துப்பால்

பாயிரவியல்

இல்லறவியல்

துறவறவியல்

ஊழியல்

அலகு 2 : பழமொழி நானூறு – முதல் 25 பாடல்கள்

கல்வி, கல்லாமை, அவையறிதல் முடியவுள்ள 25 பாடல்கள்

வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சென்னை

அலகு 3 : குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம்

"நீரிற் குமிழி" முதல் களைகாணா" முடியவுள்ள 40 பாடல்கள்

அலகு 4 : சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி (40 பாடல்கள்)

பொம்மபுரம் ஆதின வெளியீடு, மயிலம்

அலகு 5 : ஆத்திசூடி – ச. மெய்யப்பன் (தொகுப்பு)

மணிவாசகர் பதிப்பு, சிதம்பரம்
(அகரநெடுங் கணக்கில் உலகநெறி சொல்லும் மனிதக் கோட்பாடுகள்)

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005

22/7/18

प्राचार्य / Principal
भाषा-भवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati

22-7-18

Teacher-in-Charge
Dept. of Tamil

பார்வை நூல்கள்

1. க.த. திருநாவுக்கரசு : திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
முதல் பதிப்பு 1971

2. வ. சுப. மாணிக்கம் : வள்ளுவம்
பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1953

3. இரா. சாரங்கபாணி : திருக்குறள் உரைவேற்றுமை (அறத்துப்பால்)
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
முதற்பதிப்பு 1989

4. மு.பொன்னுசாமி : தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு
இந்து பதிப்பகம், கோவை

5. முருகு. சுப்பிரமணியம் : நன்னெறி நூல்நயம்
பாரிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1976

6. : நீதிநெறிக் கொத்து
கழக வெளியீடு, சென்னை

7. புலவர் குழந்தை : நீதிக் களஞ்சியம்
இளங்கோ புத்தகச்சாலை, ஈரோடு 1978

8. ஆ. சிவலிங்கனார் (உரை) : நன்னெறி வெண்பா நாற்பது
பொம்மபுர ஆதின வெளயீடு, மயிலம்

9. மு.சு. தங்கவேலன் : செம்மொழியாம் செந்தமிழும், திருக்குறளும்
மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை 2006.

22/7/18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

22.7.18
Teacher-in-Charge
Dept. of Tamil
Bhasha-Bhovana
Visva-Bharati
Santiniketan

CORE COURSE IV

பக்தி இலக்கியம்

அலகு 1 தேவாரம்: அ. திருஞான சம்பந்தர் - திருமயிலாப்பூர் பதிகம்
'மட்டிட்ட புண்ணையங்காலை" .....
"காதலாகி கசிந்து ......" எனத்
தொடங்கும் நமச்சிவாயப்பதிகம்

ஆ. திருநாவுக்கரசர் - "மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை".... எனத்
தொடங்கும் திருவையாற்றுப்பதிகம்
"நெஞ்சமே உமக்கே...." எனத்
தொடங்கும்திருவதிகை வீரட்டாணப்பதிகம்.

இ. சுந்தரர் - "மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி....."
எனத் தொடங்கும் திருப்பாண்டிக்
கொடுமுடிப்பதிகம்
"அடியார்க்கும் அடியேன்" எனத் தொடங்கும்
திருத்தொண்டர் தொகை.

அலகு 2
அ. மாணிக்கவாசகர் - 'நாடகத்தால் உன்னடியார்போல்' எனத்
தொடங்கும் அறிவுறுத்தல் பதிகம்
ஆ. காரைக்கால் அம்மையார் - முதல் மூத்தத்திருப்பதிகம்
இ. தாயுமானவர் - தேஜோமயானந்தப் பதிகம்
ஈ. வள்ளலார் - வேண்டல் விண்ணப்பம்

அலகு 3
அ. குலசேகராழ்வார் - திருவேங்கடம், திருவரங்கம்
தலப்பாசுரங்கள்
ஆ. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி 1-50 பாடல்கள்

அலகு 4
H.A. கிருஷ்ண பிள்ளை - போற்றித் திருவகவல்

அலகு 5
குணங்குடி மஸ்தான் - பராபரக் கண்ணி முழுவதும்

பார்வை நூல்கள்

டாக்டர் ப. அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்
சென்னை – 5, 1973

22/7/18 22/7/18 22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana

CORE COURSE V

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர்)

நோக்கம் : இலக்கியங்களை அறிவதற்கு உரிய அறிவியல் கருவியாகிய தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அறியச் செய்தல், எழுதுதல், பேசுதல், படைத்தல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பிழை நீக்கத்திற்கு வழி வகுத்தல், சொல்லிலக்கண மரபுகளை அறிவித்தல்

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை : மாணவர்களின் நினைவாற்றலைச் சோதிப்பதாக வினாக்கள் உரைகளின் உட்புகுந்து அமைதல் வேண்டா.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : நூற்பா, உரை விளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் நச்சினார்க்கினியர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

அலகு 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு

அலகு 2 பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு 3 தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு 4 உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5 குற்றியலுகரப் புணரியல், ஒலியனியல்

பார்வை நூல்கள்:

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகன், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு – ஜி.ஜான் சாமுவேல், மணி பதிப்பகம், சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

22/7/18

CORE COURSE VI

காப்பிய இலக்கியம்

22/7/18

22-7-18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

प्रभारी प्राध्यापक / Teacher-In-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil

அலகு 1: சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம் - முழுவதும்
மணிமேகலை – 11 -15 (ஐந்து காதைகள்)
(பாத்திரம் பெற்ற காதை முதல் பாத்திரங்கொண்டு பிச்சை புக்க காதை முடிய)

அலகு 2: சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்
பெருங்கதை – முகவெழுத்துக் காதை
மணம்படு காதை

அலகு 3: கம்பராமாயணம் - மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்
பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாறநாயனார் புராணம்

அலகு 4: திருவிளையாடற்புராணம் - விறகு விற்ற படலம்
வில்லிபாரதம் - கண்ணன் தூதுச் சுருக்கம்

அலகு 5: இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு
சீறாப்புராணம் - நபி பட்டம் பெற்ற படலம்

CORE COURSE VII
சிற்றிலக்கியம்

அலகு 1: திருக்கோவையார் - முதல் 100 பாடல்கள்

அலகு 2: கலிங்கத்துப்பரணி – கடைத்திறப்பு, காடு பாடியது, கோயில் பாடியது, தேவியைப்பாடியது

அலகு 3: நந்திக்கலம்பகம் - முழுவதும்

அலகு 4: முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - பருவந்தோறும் முதல் 5 பாடல்கள்

அலகு 5: தமிழ்விடுதூது – முழுவதும்

CORE COURSE VIII
இலக்கியக் கொள்கைகள்

22/7/18

22/7/18
Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

22.7.18
प्रभारी प्राध्यापक / Teacher-In-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati

நோக்கம் : ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் ஆழ-அகல, பரிமாணங்களை முற்றிலும் அறிய அப்படைப்பாக்கம் பற்றிய கொள்கைகளை அறிதல் அவசியம். அவ்வகையில் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.
பயிற்றுவிக்கும் முறை : தமிழியல் மரபு சார்ந்த இலக்கியக் கொள்கைகளை, மேலை இலக்கிய தாக்கத்தால் உருவான இலக்கிய வடிவங்களின் அமைப்பு, அழகு போன்றவற்றைக் கிடைக்கும் தமிழ் - ஆங்கில நூல்களின் உதவி கொண்டு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு 1

இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்மூன்றன் உறவும் தொடர்பும்.
இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் - உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை போல்வன. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், திணை, துறை பாகுபாடுகள் - உள்ளுறை - இறைச்சி, நோக்கு — மெய்ப்பாடு.

அலகு 2

காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம் - மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் - காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக்கதைகளும், காப்பியப்பதிப்புகள்.

அலகு 3

பக்திப் பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப் பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்: திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன.

அலகு 4

நாவலும் சிறுகதையும் - இவற்றின் தோற்றத்திற்கான சமூகச்சூழல்கள் கதைப்பின்னல் வகைகள் - பாத்திரப்படைப்பு — பாத்திரப் பேச்சு — பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரை உத்திகள் - நோக்குநிலை — புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள்.

அலகு 5

மரபுக்கவிதைகள் - புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள் - படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொன்ம ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் - கவிதையும் உரைநடையும் - உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ்க்காதல் - வ. சுப. மாணிக்கம்
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை — து.சீனிச்சாமி
3. இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ.,
4. நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம்
5. புதிய உரைநடை, மா.இராமலிங்கம்
6. இலக்கியக் கொள்கைகள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்
7. பக்தி இலக்கியம் - ப.அருணாசலம்
8. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு — க.வெள்ளைவாரணம்
9. காப்பியத் தமிழ் - இரா.காசிராசன்
10. உலகக்காப்பியங்கள் - இரா.காசிராசன்
11. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் - கதிர் மகாதேவன்
12. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
13. தொன்மம் - கதிர்மகாதேவன்.

CORE COURSE IX

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்)

22/7/18

22/7/18

22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati
Santiniketan

நோக்கம் : சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்கள் உணருமாறு அறிவித்தல்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : நூற்பா, உரைவிளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் சேனாவரையர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை : மாணவர்களின் நினைவாற்றலை மிகவும் சோதிப்பதாக வினாக்கள், உரைகளின் உட்புகுந்து அமைதல் வேண்டா.

அலகு 1 கிளவியாக்கம்

அலகு 2 வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு 3 பெயரியல், வினையியல்

அலகு 4 இடையியல், உரியியல்

அலகு 5 எச்சவியல், உருபனியல்

பார்வை நூல்கள்:

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகன், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு – ஜி.ஜான் சாமுவேல், மணி பதிப்பகம், சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

ELECTIVE COURSE I

ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம் : ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின்மூலம் உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் - தாய்மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனை தேங்கிவிடாமல், பிற உலக இலக்கியங்களையும் ஆராய்தல்.

22/7/18

22/7/18

22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

Teacher-In-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha Bhavana
Visva Bharati
Santiniketan

பயிற்றுவிக்கும் முறை : ஒப்புமை வேறுபாடு – செல்வாக்கு – தாக்கம் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்

அலகு 1

ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மூவகை இலக்கியம் - (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம்) ஒப்பியலில் அறிவியல் அணுகுமுறைகள் - ஒப்பாய்வில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவை.

அலகு 2

தமிழில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டையத் தமிழ்ப் புலவோர், உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கிய நோக்கு – வ.வே.சு. ஐயர், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகளார், க.கைலாசபதி முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியத்தொண்டு – அண்மைக்கால ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு 3

இலக்கிய வகைகள் - வகைக்கொள்கைகள் - வகை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி – அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப்பொருளும் - தொன்மம் - தொன்ம வகைகள்.

அலகு 4

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழி இரசக் கோட்பாடும் - கம்பனும் - வால்மீகியும் - திருக்குறளும் பிறமொழி நீதி இலக்கியங்களும் (குறிப்பாக வடமொழிச் இலத்தீன், சீன அற நூல்கள்).

அலகு 5

தமிழ் வீரயுகப்பாடல்கள் - தமிழ் முல்லைத்திணைப் பாடல்களும் கிரேக்க முல்லைப் பாடல்களும் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்கத் (லிரிக்) தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - கம்பனும் மில்டனும் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - பாரதியும் விட்மனும், இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - ஐரோப்பிய புதுக்கவிதைகளும் தமிழ்ப்புதுக்கவிதைகளும் - தற்காலத் தமிழிலக்கியங்களில் மேலைநாட்டுத் தாக்கம்.

பார்வை நூல்கள் (தமிழ்)

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல்
2. ஒப்பியல் இலக்கியம் - டாக்டர் க.கைலாசபதி
3. ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர் வை.சச்சிதானந்தம்
4. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர் ம.திருமலை
5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும் - டாக்டர் இரா.காஞ்சனா
6. கம்பருக்குக் கதை கொடுத்தவர் வால்மீகியா? – டாக்டர் கு.திருமேனி
7. கம்பனும் மில்டனும் - எஸ். இராம கிருஷ்ணன்.
8. கம்பனும் வால்மீகியும் - நாமக்கல் கவிஞர்

22/7/18

22.7.18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati
Santiniketan

9. காப்பிய காலம் - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை
10. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு – (இரண்டு பாகங்கள்) டாக்டர் தமிழண்ணல்
11. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - டாக்டர் க.த.திருநாவுக்கரசு.
12. பாரதியும் கீட்சும் - பாலா
13. பாரதியும் ஷெல்லியும் - ரகுநாதன்
14. புதுக்கவிதைத் திறனாய்வு – அக்கினி புத்திரன்
15. புதுக்கவிதையின் நேக்கநிலை – இ.மறைமலை
16. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
17. புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நா.வானமாமலை.
18. காப்பிய விருந்து – தெ.ஞானசுந்தரம்.
19. சங்கக்கவிதைகளும் கிரேக்க லிரிக் கவிதைகளும் - செண்பகம் ராமசாமி
20. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு – டாக்டர் கி.இராசா
21. இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு – டாக்டர் கி.இராசா.
22. ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - ஜான் சாமுவேல்
23. ஒப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும் - டாக்டர் சண்முக செல்வகணபதி.

ஆங்கில நூல்கள்

1. Bharathi and Walt Whitman – Dr.Sachidanandam
2. Studies in Comparative Literature – John Samuel.
3. Kamban and Milton – Dr.S.Ramakrishnan
4. Tamil Heroic Poetry. Dr.K.Kailasapathy.
5. The impacts of Western thought on Bharathiar, Dr.Sachidanandam
6. Shakespeare and Ilango as Tragedian – Dr.K.Chellappan.

CORE COURSE X

சங்க இலக்கியம்

அலகு 1: புறநானூறு – கபிலர் பாடல்கள் முழுவதும்
பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து

அலகு 2: அகநானூறு –களிற்றுயானைநிரை முதல் 15 பாடல்கள்
கலித்தொகை – குறிஞ்சிக்கலி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 3: நற்றிணை – முதல் 15 பாடல்கள்
குறுந்தொகை – 51 முதல் 75 முடிய (25 பாடல்கள்)

அலகு 4: பத்துப்பாட்டு – சிறுபாணாற்றுப்படை

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

22/7/18

22.7.18
Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil

அலகு 5: திருக்குறள் - பொருட்பால் - அரசியல் முதல் 10 அதிகாரங்கள்

CORE COURSE XI

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)

நோக்கம் : தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி, உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு – ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க – நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள், புறப் பொருள் வெண்பாமாலை, அணிநூல்கள் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

பொருளதிகார விதிகளை, இலக்கியங்கள் போற்றி ஏற்றும், மாறியும் வந்துள்ள திறத்தை விளக்குதல்.

முன் ஐந்தியல்கள்

அலகு 1 அகத்திணையியல்

அலகு 2 புறத்திணையியல்

அலகு 3 களவியல்

அலகு 4 கற்பியல்

அலகு 5 பொருளியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி – சி.இலக்குவனார்
3. தமிழக்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி – மு.இராகவையங்கார்
5. தொல்காப்பியம் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாபிள்ளை,

நூற்பா விளக்கம், சான்று ஆகியவற்றையும் பார்வைநூல் செய்திகளுடன் இணைத்துக் கற்பித்து, ஆய்வு அணுகுமுறையை (Research Orientation) மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்

22/7/18

22/7/18

22-7-18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

शिक्षक प्रभारी / Teacher-in-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil

CORE COURSE XII

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

அலகு 1: ஆய்வு அறிமுகம்: ஆராய்ச்சி சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆராய்ச்சிப் பொருள் - ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு நாகரிகம் - கருதுகோள் - ஆய்வுச் சிக்கல்கள் ஆய்வுப்பொருளைத் தெளிவாகச் சுட்டல்

அலகு 2: தரவுகள் சேகரிப்பு: குறிப்பெடுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு – கணிப்பொறி, இணையம் உள்ளிட்ட நவீனக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தல் - களஆய்வு – வினாநிரல் - நேர்காணல்

அலகு 3: ஆய்வு வகைகள் (Research Methods) அணுகு முறைகளுக்கும், ஆய்வு வகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - அறிவியல் முறை – அமைப்பு முறை – விதியுணர் முறை – புள்ளி விவரமுறை தனிநிலை ஆய்வு – விளக்க முறை.

அலகு 4: ஆய்வியல் அணுகு முறைகள் (Research Approaches) அறிவியல் அணுகுமுறை – உளவியல் தொல்பொருளியல் - ஒப்பிலக்கியம் - சமூகவியல் - மொழியியல் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்

அலகு 5: ஆய்வேட்டின் அமைப்பும், வரைவு முறையும்: ஆய்வேட்டின் அமைப்பு – தகவல் திரட்டல் - திட்டமிடுதல் - ஆய்வு மொழிநடை – முதல்படி – திருத்தப்படி – அடிக்குறிப்பு துணைநூற்பட்டியல் - குறுக்க விளக்கம் - முன்னுரை – முடிவுரை – அட்டவணைகள் - பொருட்குறிப்பு அகராதி – பின்னிணைப்புகள் - வரைபடங்கள் - சொல்லடைவுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் தமிழண்ணல் ஆய்வியல் அறிமுகம் மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம் 1977
2. டாக்டர். சு.வே. சுப்பிரமணியம் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை, உ.த.ஆ. நிறுவனம், 1975
3. டாக்டர் ச.சா. விசுவநாதன் :ஆய்வு நெறிமுறைகள் சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் 1986
4. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம் டாக்டர் சு. வேங்கடராமன் : ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை மதுரை முத்துப் பதிப்பகம், 1979
5. டாக்டர் பொற்கோ : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை: ஐந்திணைப்பதிப்பகம், 2005
6. டாக்டர் என். கணேசன் : ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும், செயல் முறைகளும் சென்னை, பயோனியர் புக் சர்வீசஸ் 1991
7. முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் :ஆய்வியல் நெறிகள் தஞ்சாவூர், உமா வெளியீட்டகம்
8. டாக்டர் வே. சிதம்பரநாதன் : ஆய்வியல் முறைகள் நாகர்கோவில், சுபா பதிப்பகம் 1987

22/7/18 22/7/18 22-7-18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

ELECTIVE COURSE II

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

அலகு 1

தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி – அச்சுவழி – மின்னனுச் சாதனங்கள் - வேறுபாடுகள், பத்திரிகைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்

அலகு 2

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி – வகைகள், சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்புமுறை – ஆசிரியர் பகுதி – வணிகப்பகுதி – எந்திரப் பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

அலகு 3

இந்தியாவில் வானொலி – தொலைக்காட்சி – வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக் கோள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - ப்ரச்சார் பாரதி மசோதா – சந்தாகுழு வர்கீஸ்குழு பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் - நிறைகளும் குறைகளும்

அலகு 4

இந்தியாவில் திரைப்படத்தோற்றம் - வளர்ச்சி – வரலாறு – தன்மைகள் - சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் - இன்றைய தமிழ்த்திரைப்படத்தின் போக்கு – திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் - திரைப்படவளர்ச்சியும் - திரைப்படத்தணிக்கைகளும்.

அலகு 5

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் – செயற்கைக்கோள் - தொலைவரி அச்சு – தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - கேபிள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

பார்வை நுல்கள்

1. கோதண்டபாணி இரா. இதழியல் கற்பக நூலகம் மதுரை 1980.
2. செல்லையா எம், செய்திகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ் திருச்சி 1975.
3. சம்பந்தன் மா.சு.அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை 1976.
4. இளங்கோவன் மா.ரா., இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை 1982.
5. முனுசாமிநாயுடு சி.வி., அச்சுத்தொழில் சை.சி.நூ.ப. கழகம், சென்னை 1985.
6. வெ.கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை – 1.
7. ஆ.பி.அந்தோனிஇராசு, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், உறையூர், திருச்சி – 3.
8. அ.ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு திருச்சி 21.

22/7/18 22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

9. கோ.செல்வம், உங்கள் வானொலி.
10. வெ.நல்லதம்பி, தொலைக்காட்சி
11. பெ.சுபாசு சந்திரபோசு, தரவும் தகவலும், சுபலிகா, திருச்சி – 17.
12. Ahuja, E.N. Theory and Practice of Journalism, Surjeet Publications, Delhi – 1984.
13. Krishnamurthy, Nadic, Indian Journalism, University of Mysore, 1966.
14. Venkataramiah, E.S. Freedom of Press, B.R. Publishing Cor. Delhi 1987.
15. Metha, D.S., Mass Communication and Journalism in India, Allied Publishers Pvt. Ltd., Delhi 1980.
16. டாக்டர் அ.சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன் (பதிப். ஆசி.), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை 625 077.
17. டாக்டர் அ.சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன் (பதிப். ஆசி.), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை 625 077.

ELECTIVE COURSE III

மொழிபெயர்ப்பியல்

நோக்கம் :

மொழிபெயர்ப்பின் இயல்புகளை அறிவித்தல், மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையும், அதன் சிறப்புகளையும் உணர்த்துதல், மொழிபெயர்ப்பில் உள்ள சிக்கல்களையும் அவற்றைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளையும் ஆழமாகக் கற்கச் செய்தல்.

அலகு 1:

மொழிபெயர்ப்பினைப் பற்றிய பல்வகை விளக்கங்கள் - மூலமொழி, இலக்குமொழி பற்றிய கண்ணோட்டம், மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை – தகவல்களை வெளியிடும் தன்மை – மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் - பயன் - இன்றியமையாமை – உலக அரங்கில் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றைய முக்கியத்துவம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மேலைநாட்டு மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் - தமிழ்நாட்டில் மொழிபெயர்ப்பு – விவிலிய நூல் மொழிபெயர்ப்பு - குறிப்பிடத்தகுந்த மொழி பெயர்ப்பாளர்கள்.

அலகு 2:

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - சொல் நேர் மொழிபெயர்ப்பு – விரிவான மொழிபெயர்ப்பு, முழுமையான அல்லது சரிநிலை மொழிபெயர்ப்பு – பகுதிநிலை மொழிபெயர்ப்பு – நம்பகநிலை மொழிபெயர்ப்பு – சுருக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம்.

அலகு 3 :

மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - இருமொழி, பன்மொழி அறிவின் இன்றியமையாமை - இலக்கு மொழி அறிவின் கூறுகளும் மரபுகளும், பண்பாட்டுத் தாக்கம், மொழிகளைப் பற்றிய அறிவு – பிறதுறைகளில் ஆழ்ந்த பயிற்சியும் புலமையும் - மூல நூலாசிரியருக்கு ஒத்த திறன் - மூல நூலில் தோய்வு – படைப்பு மனம் - அறிவியல் பார்வை.

அலகு 4 :

22/7/18

22-7-18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - நிகரன் கொள்கை (Theory of Equivalence) இயங்கு நிலை நிகரன்கள் (Dynamic Equivalence) சூழல்கள் ஒத்தமைவு (Contexual consistency) இவற்றின் விளக்கங்கள் மொழி பெயர்ப்பின் பொதுவான சிக்கல்கள். சிக்கல்களுக்கான காரணிகள் - தமிழ் மொழிக்கே உரிய சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பொருள்கோள் குறிப்புப் பொருள் - பழமொழிகள்.

அலகு 5 :

படைப்பிலக்கியங்களை மொழிபெயர்க்கும் முறை – கவிமொழிபெயர்ப்பு – சில தமிழ் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளை ஒப்புநோக்கல் - புனைகதை மொழிபெயர்ப்பு – அறிவியல் தொழில்நுட்ப இலக்கியங்களை மொழி பெயர்க்கும் முறை, ஆட்சி ஆவணங்களை மொழிபெயர்த்தல்.

பார்வை நூல்கள் :

1. சு.சண்முகவேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1985.
2. சி.சிவசண்முகம், வே.தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல், சிவகங்கை, அன்னம் 1989.
3. சேதுமணி மணியன், மொழிபெயர்ப்பியல், கோட்பாடுகளும், உத்திகளும், மதுரை செண்பகம் வெளியீடு 1990.
4. செ. இராஜேஸ்வரி, மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வு, மதுரை, நெல்லையா பதிப்பகம் 1992.
5. வை. சச்சிதானந்தன், 'ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்' மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் மட்டும் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ் 1985.
6. கா.சிவத்தம்பி, இலக்கியமும் கருத்துநிலையும் மொழிபெயர்ப்புப் பற்றிய கட்டுரை மட்டும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை – 1990.
7. முனைவர் வளர்மதி 'மொழிபெயர்ப்புக்கலை' (உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்) திருமகள் புத்தக நிலையம், சென்னை.
8. A.Nida, The Theory and Practice of Translation
9. A.Nida, Towards, A Science of Translating
10. Theodra Savony, The Art of Translation
11. Peter New Mark 'Approaches to Translation'.

CORE COURSE XIII

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)

(பின் நான்கியல்கள்)

நோக்கம் : தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி, உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு – செய்யுளியல் வழி யாப்பிலக்கணங்களை அறிதல் - மரபு போன்றவற்றை மாணக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க – நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை, அணிநூல்கள் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

22/7/12

22/7/12

22.7.12

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

பின் நான்கு இயல்கள்

அலகு 1 மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 2 உவமவியல்

அலகு 3 செய்யுளியல் (சூத்திரம் 310 – 428 முடிய)
(1 – 119 சூத்திரங்கள்)

அலகு 4 செய்யுளியல் (சூத்திரம் 429 – 544 முடிய)
(120 – 235 சூத்திரங்கள்)

அலகு 5 மரபியல்

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கா.வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி – சி.இலக்குவனார்
3. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்.
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி – மு.இராகவையங்கார்.
5. தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையா பிள்ளை.
6. யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள் 1,2 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு

நூற்பா விளக்கம், சான்று ஆகியவற்றையும் பார்வை நூல் செய்திகளுடன் இணைத்துக் கற்பித்து, ஆய்வு அணுகுமுறையை (Research Orienation) மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

CORE COURSE XIV

நாட்டுப்புறவியல்

அலகு 1

நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் - பொருள் வரையறை – நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு – உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு – நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி முதலியன.

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - பழந்தமிழிலக்கியங்களில் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு – சங்க இலக்கியங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள் - முதலியன.

அலகு 2

22/7/18

22-7-18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

Teacher-in-Charge
Dept. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - கதைகள் - பழமொழிகள் - புதிர்கள் முதலியன.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் - சடங்குகள் பற்றிய ஆய்வின் தேவை – சகுனம் கண்ணேறு கழித்தல் உள்ளிட்ட நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - விளையாட்டுகள்.

அலகு 3

வழிபாடுகளும் விழாக்களும் - வழிபாட்டு வகைகள் - இயற்கை வழிபாடுகள் - ஆவி வழிபாடு – வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு – குல தெய்வ வழிபாடு – ஊர்த்தெய்வ விழாக்கள் - முதலியன.

அலகு 4

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாட்டு, நிகழ்த்துக் கலைகள் - ஏனைய கலைகள் - வகைப்பாடு – கலைகளும் கலைஞர்களும்.

நிகழ்த்துக்கலைகள் கதை தழுவியவை, தெருக்கூத்து நாடகம், உடுக்கடிப்பாட்டு – வில்லுப்பாட்டு – பாவைக்கூத்து – வழிபாட்டுக் கூத்துக்கள்.

அலகு 5

நிகழ்த்துக்கலைகள் கதை தழுவியவை, கரகாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - மயில், காளை, புலி, கரடி முதலிய விலங்குகளின் ஆட்டங்கள் - தேவராட்டம் - ஒயிலாட்டம் - தற்காப்புக் கலைகள் - சிலம்பு, களரி முதலியன.

பார்வை நூல்கள் :

1. ஆறு. இராமநாதன் பதி.1991. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. சு.சண்முகசுந்தரம் 1976, நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு இலக்கிய மாணவர் வெளியீடு, சென்னை.
3. அ.மு.பரமசிவானந்தம் 1964 வாய்மொழி இலக்கியம்.
4. சரசுவதி வேணுகோபால், நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டாய்வுகள்.
5. லூர்து, தே. 1976, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - அறிமுகம், பாரிவேள், பதிப்பகம் பாளையங்கோட்டை.
6. ஆறு அழகப்பன், 1973, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - திறனாய்வு சை. சி. நூ. கழகம், சென்னை.
7. லூர்து, தே. 1988, நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
8. பெருமாள், ஏ. என். கதைப்பாடல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

22/7/18 22/7/18 22.7.18

Dr. JAGADEESAN, T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Bhasha-Bhavana
Visva-Bharati
Santiniketan

9. இராமநாதன், ஆறு. 1987, நாட்டுப்புறக் கதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

10. மருததுரை, அரு. 1995 நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அருணா வெளியீடு, முசிறி.

11. சிவசுப்பிரமணியன், து. மந்திரச் சடங்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

12. இரா. பாலசுப்ரமணியன், நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

13. நரவாஜ் செல்லையா, நாட்டுப்புறவிலக்கியங்கள்

14. சு.சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு

15. சக்திவேல், சு.நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு

16. பெருமாள், ஏ. என். 1987, நாட்டுப்புறக்கலைகள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு, சென்னை.

17. அறிவுநம்பி. அ. 1986. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி.

18. நவநீதகிருஷ்ணன் கே.ஏ.குணசேகரன், 1982, கரகாட்டம், அகரம், சிவகங்கை

19. சக்திவேல், சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

திட்டக்கட்டுரை (Project Work)

ஆய்வேடு – 80

வாய்மொழித்தேர்வு – 20

நான்காம் பருவ விருப்பப்பாடம்

1. பொது மொழியியல

நோக்கம்

1) முதுகலை மாணவர்களுக்கு மொழியியல் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்
2) மாணவர்கள் மொழியியல் கற்பதன் பயன்பாட்டினை அறியச் செய்தல்
3) அறிவியல் நோக்கில் மொழி, இலக்கிய, இலக்கணங்களை அணுகும் அணுகுமுறையை வளர்த்தல்

அலகு – 1

மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியல் - வரையறை – பயன்பாடு மொழியின் முக்கியமான நான்கு தன்மைகள் - மொழியியல் துறைகள், விளக்க மொழியியல், வரலாற்று மொழியியல், ஒப்பியல் மொழியியல், இருமொழி மொழியியல், மொழியியல் வரலாறு

அலகு – 2

ஒலியியல் - வரையறை, ஒலியியல் வகைகள் - பௌதிக ஒலியியல், கேட்பொலியியல் (Auditory Phonetics), உச்சரிப்பொலியியல் (Articulatory Phonetics) –ஒலியுறுப்புக்களும் (Organs of Speech) தொழிலும், ஒலிப்பிடம் (Points of Articulation), ஒலிப்பான்., உயிரொலிகள், மெய்யொலிகள், பன்னாட்டு ஒலி

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P

அட்டவணை (International Phonetic Chart), பேச்சொலி வகைப்பாடு, அசை (Syllable), மேற்கூற்றியல்புகள் (Suprasegmental features), அசையழுத்தம் (Pitch), குரலழுத்தம் (Pitch) சுரவிசை (Intonation), விட்டிசை (Juncture)

அலகு – 3

ஒலியனியல் - வரையறை, ஒலியியல், ஒலியனியல் இரண்டனுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - ஒலியன்களைக் காண்பதற்கு உதவும் கொள்கைகள், ஒலி, ஒலியன் மாற்றொலி, ஒலியன் பகுப்பாய்வு – தற்காலத் தமிழில் காணப்படும் ஒலியன்கள்

அலகு – 4

உருபொலியனியலும் உருபனியலும் - உருபொலியனியல் வரையறை – சந்தி மாற்றங்கள் - சந்தி வகைகள் - அகச்சந்தி – புறச்சந்தி, உருபனியல் -வரையறை – உருபு, உருபன், மாற்றுருபு, உருபன்களைக் கண்டறிய நைடா கூறும் விதி முறைகள், உருபன் பகுப்பாய்வு, தனியுருபு, கட்டுருபு, வேரும் அடியும், ஒட்டுக்கள், உருபுகளில் ஏற்படுகின்ற வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமான ஒலியச்சூழலின் வகைகள் - ஓரினமாதல், வேறினமாதல், ஒலி இழப்பு, அண்ண இனமாதல், ஒலி இடம் பெயரல், எதிரொலி, ஒலி கெடுதல், ஒலி உறழ்வு, தொடர் உருபு, தொடர்பிலா உருபு, சேர்க்கை உருபன்

அலகு 5

தொடரனியல் வரைமுறை, அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு, உள்வட்டத்தொடர், வெளிவட்டத் தொடர், மாற்றிலக்கணம்- சொற்றொடர் இலக்கண அமைப்பு - புதைவடிவும் புறவடிவும், பேச்சு மொழி – தனியார் பேச்சு, வட்டார வழக்கு, சாதிப் பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ், பேச்சுமொழி எல்லைக் கோடுகள்

பார்வை நூல்கள்

அகத்தியலிங்கம் ச	மொழியியல்- சொல்லியல், வினையியல் அனைத்திந்திய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர் 1982
அரங்கன். கி	மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
ஆரோக்கியநாதன் எஸ்	மொழியியல், மணிவாசகர் நூலகம்
இராசாராம் கா.	ஒலியியல்
கருணாகரன் கி	மொழி வளர்ச்சி - மணிவாசகர் நூலகம்
கருணாகரன் கி ஜெயா. வ	மொழியியல் – கவிதா பதிப்பகம் 1997
சண்முகம் செ. வை	எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, மணிவாசகர் நூலகம்
சீனிவாசன் இரா.	மொழியியல்
பரமசிவம் கு	இக்கால மொழியியல்
பொற்கோ	பொது மொழியியல், பூம்பொழில் சென்னை 1997
முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை	மொழியியல், மதுரை 1929
வரதராசன் மு	மொழிநூல்

Charles F. Hockett,	1958 A Course in Modern Linguistics, Oxford Publication
Gleason H.A	An Introduction to Descriptive Linguistics Newyork (1955 Leonard Bloomfield Language, Newyork 1933)
Nida E.A	Morphology
Noam Chomsky	Aspects of the theory of Syntax, Cambridge, Mass
Pike K.L	Phonemics, Ann. Arbour 1947

22/7/18

22/7/18

22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005 U.P.

शिक्षक प्रभारी / Teacher-in-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil
भाषा भवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati
शान्तिनिकेतन / Santiniketan

2. பன்னிரு திருமுறைகள்

அலகு 1

திருமுறைகள் தொகுக்கப் பெற்ற வரலாறு – திருமுறைப் பதிப்புகள் - ஆய்வேடுகள்.

அலகு 2

திருஞானசம்பந்தர் – வரலாறு – பண்ணடைவு – பாவகை - இயற்கைப்புனைவு – மகன்மை நெறி, திருநாவுக்கரசர் – வரலாறு – தாண்டக அமைப்பு – தொண்டு நெறி – சமுதாயச் சிந்தனைகள்.

அலகு 3

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் – பெரிய புராணத்தின் வழி வரலாறு – தோழமை நெறி – பெரியபுராணம் தேசியக் காப்பியம் - ஒருமைப் பாட்டுச் சிந்தனை.

அலகு 4

மாணிக்கவாசகர் – வரலாறு – பாவகை – அறிவுநெறி – திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு.

அலகு 5

திருமூலவர், திருமந்திரம், பதினோராம் திருமுறை.

பார்வை நூல்கள் :

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – க. வெள்ளைவாரணயானர், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்.

3. வைணவ இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம் : தொல்காப்பியர் காலம் முதல் காணப்படும் வைணவச் சிந்தனை இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியில் ஆழ்வார்களின் பங்கு சமயத் துறையில் பக்தி, பிரபந்த நெறிகளுக்கு வைணவத்தின் அருங்கொடை ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து காட்டுதல்

அலகு 1

வைணவம் - விளக்கம் - இந்திய நாட்டில் வைணவம் வளர்ந்த வரலாறு, பரிபாடல், சிலம்பு, வைணவக் குறிப்புகள்.

அலகு 2

பன்னிரு ஆழ்வார்கள் - வரலாறு, நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் இராமானுசர் வரலாறும் படைப்புக்களும்.

அலகு 3

22/7/18

22/7/18

22/7/18

Dr. JAGADEESAN, T. Ph.D.
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

प्रभारी अध्यापक / Teacher-in-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil
Vishva Bharati

கம்பராமாயணம் - வில்லிபாரதம் - பாகவதம்

அலகு 4

வைணவச் சிற்றிலக்கியங்கள் - பிள்ளைப் பெருமாளய்யங்கார், வேதாந்த தேசிகர் பாடல்கள்.

அலகு 5

பகவத்கீதை வைணவ ஆகமங்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழிலக்கிய வரலாறு – மு.வரதராசனார்
2. வைணவ மெய்ப்பொருளியல் - முனைவர் நரசிம்மன்
3. பகவத்கீதை – சுவாமி சித்பவானந்தர், திருப்பராய்த்துறை.

4. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம் : தமிழகத்தின் முஸ்லீம்களின் தொன்மை – அரசியல் செல்வாக்கு, இலக்கியத் தோற்றத்திற்குரிய பின்னணி - இஸ்லாமியப் புலவர்களின் இலக்கியப் படைப்பாற்றல் - அவர்கள் இயற்றிய இலக்கிய வகைமை. இஸ்லாமிய இலக்கிய வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1

தமிழகத்தின் முஸ்லீம்களின் தொன்மை – அரபகமும் தமிழகமும் வணிகத் தொடர்பு – இலக்கிய சான்றுகள் - யவனர் யாவர்? – சோனகர் வழக்காறு – ராவுத்தர் பற்றிய தமிழ்ச் சான்றாதாரங்கள் - குப்பாயம் - துருக்கர் – மிலேச்சர் ஆகிய சொற்களின் வழக்குகள் - முஸ்லீம்களின் ஆட்சி – அரபு, பாரசீகம் உருதுச்சொற்களின் கலப்பு - இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் என்பதன் வரைவிலக்கணம்.

அலகு 2

பல்சந்தமாலை – காலம் - பாடுபொருள் - சிறப்புக்கள் - யாகோபு சித்தர் பாடல்கள் - ஞானப்பாடல்களின் வளர்ச்சி – சமுதாய நல்லுணர்வுப் பாடல்கள் - அபதுல்காதல் லெப்பை ஆலிம்புலவர் – தஸ்தகீர் சதகம், சாரண பாஸ்கரன் கவிதைகள்.

அலகு 3

இஸ்லாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்கள் - பாட்டுடைத் தலைவர் அடிப்படையில் பகுப்பு – காப்பிய மரபுகள் - புலவர்களுக்கு நேர்ந்த சிக்கல்கள் - தமிழ்காப்பிய மரபும் இஸலாமிய மரபும் காப்பியங்களை பயில்வோருக்கு நேரும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள் சீறாவின் தனித்தன்மையும் சிறப்பும்

அலகு 4

இஸ்லாமியத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் பரப்பு – மாலை – அந்தாதி, கலம்பகம் போல்வன, பாடுபொருள் - வடிவ வகைமை நோக்கு – கிஸ்ஸா, நக்மா, மசலா, முனாஜாத்து, படைப்போர் முதலிய இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கே உரிய தனிவகை இலக்கிய வகைகள்.

22/7/18

22/7/18

22-7-18

Dr. JAGADEESAN, T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

அலகு 5

தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்களின் பங்களிப்பு – கவிதை, சிறுகதை, நாவல் வளர்ச்சிகள் - ஏ.கே.ரிபாயி, ஜே.எம்.சாலி, உநிமானா சையத் போன்ற படைப்பாளிகளைச் சிறப்பாகக் கற்றல் - பெண் படைப்பாளர்கள் - இஸ்லாமிய, தமிழ் மாநாடுகளும் புதிய எழுச்சியும் - புதிய பதிப்புகள் உரைகள் - இஸ்லாமிய இலக்கியங்களில் உயர்நிலை ஆய்வுகள் - தனித்துறைகள் - இஸ்லாமிய இதழ்களின் வளர்ச்சியும் தொண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 1. ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், பதிப்புத்துறை ம.கா.பல்கலைக்கழகம்
2. இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 2, ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான் பதிப்புத்துறை ம.கா.பல்கலைக்கழகம்.
3. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - -----
4. இஸ்லாமும், தமிழும் - முனைவர் மு.அப்துல் கரீம், கழக வெளியீடு.
5. முஸ்லீம் தமிழ்ப்புலவர்கள், எம்.ஆர்.எம். அப்துற்றகீம், யுனிவர்சல் பப்ளிசர்ஸ், சென்னை.
6. இஸ்லாமியக் கலைக்களஞ்சியம், 3 தொகுதிகள், எம.ஆர்.எம்.அப்துற்றகீம்.
7. இஸ்லாம் வரலாறும், த்தத்துவமும், முனைவர் பீ.மு. அஜ்மல்கான்.

5. பெண்ணியம்

நோக்கம்: பெண்ணியம் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்

அலகு 1: பெண்ணிய விளக்கம் - மேலைநாடுகளில் பெண்ணியம் - பெண்களுக்கு வாக்குரிமை – பெண் விடுதலை இயக்கம்.

அலகு 2: பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - (பெண்ணடிமையின் காரணங்கள், பெண்கள் முன்னேற வழிகள்) மிதவாதம் பெண்ணியம் - மார்க்சியப் பெண்ணியம் - சோஷலிசப் பெண்ணியம் - தீவிரவாதப் பெண்ணியம் - ஆன்மீகப் பெண்ணியம் - கலாச்சாரப் பெண்ணியம் - கிறத்துவப் பெண்ணியம் - இந்தியப் பெண்ணியம் - பெரியார் பெண்ணியம்

அலகு 3: பெண்ணியம் - இந்தியாவில் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலந்தோறும் பெண்மை – பெண்களும் சட்டங்களும் - பெண்களும் அரசுத்திட்டங்களும் - மகளிர் அமைப்புகள்

அலகு 4: தமிழிலக்கிய நோக்கில் பெண்கள் - மரபு இலக்கியத்தில் பெண்கள் - பாரதிப் படைப்புகளில் பெண்ணியம் - பெண்சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - பெண் நாவலாசிரியர் - பெண் புதுக் கவிஞர்கள் - மகளிர் இதழ்கள்.

அலகு 5: இலக்கியமும் மகளிர் மேம்பாடும் - பெண்ணியப் படைப்புகளில் விமர்சனப் பார்வை – பின் நவினத்துவப் பார்வையில் பெண்ணியம்

பார்வை நூற்கள்:

22/7/18

22/7/18

22.7.18

Dr. JAGADEESAN. T, Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005, U.P.

Teacher-in-Charge
Deptt. of Tamil
Visva-Bharati
Santiniketan

1. முத்துச்சிதம்பரம், பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 1997
2. பிரேமா, பெண் மரபிலும் இலக்கியத்திலும் தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 2001
3. பிரேமா, பெண்ணியம் தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 2000
4. ராஜம் கிருஷ்ணன், காலந்தோறும் பெண், தாகம், சென்னை 2002
5. குமாரசாமி, பெண்ணிய நோக்கில் பாரதி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 2001
6. மங்கையர்க்கரசி, இலக்கிய இயக்கங்கள், நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் 2004
7. சா. வளவன், பெண் படைப்பாளர் தம் படைப்புகள், திருமலை தெய்வம் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை 29
8. செ. கணேச லிங்கன், பெண்ணியப் பார்வையில் திருக்குறள், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை 26.
9. வீ. அரசு, பெண்ணியமும் பாரதியும், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை 24
10. சு. சிவகாமசுந்தரி, தமிழகப் பெண்கள் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், அன்பு வடிவு வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்
11. ஹரி. விஜயலட்சுமி, ராஜம் கிருஷ்ணன் புதினங்களில் பெண் மாந்தர், என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், உடுமலைப்பேட்டை
12. தாயம்மாள் அறவாணன் பெண் இன்று நேற்று அன்று பச்சைப்பசேல் பதிப்பகம், புதுச்சேரி

22/7/18

Dr. JAGADEESAN. T. Ph.D
ASSISTANT PROFESSOR OF TAMIL
DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES
FACULTY OF ARTS
BANARAS HINDU UNIVERSITY
VARANASI-221005. U.P.

22.7.18

प्रभारी अध्यापक / Teacher-in-Charge
तमिल विभाग / Deptt. of Tamil
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana
विश्वभारती / Visva-Bharati
शान्तिनिकेतन / Santiniketan

22.7.18